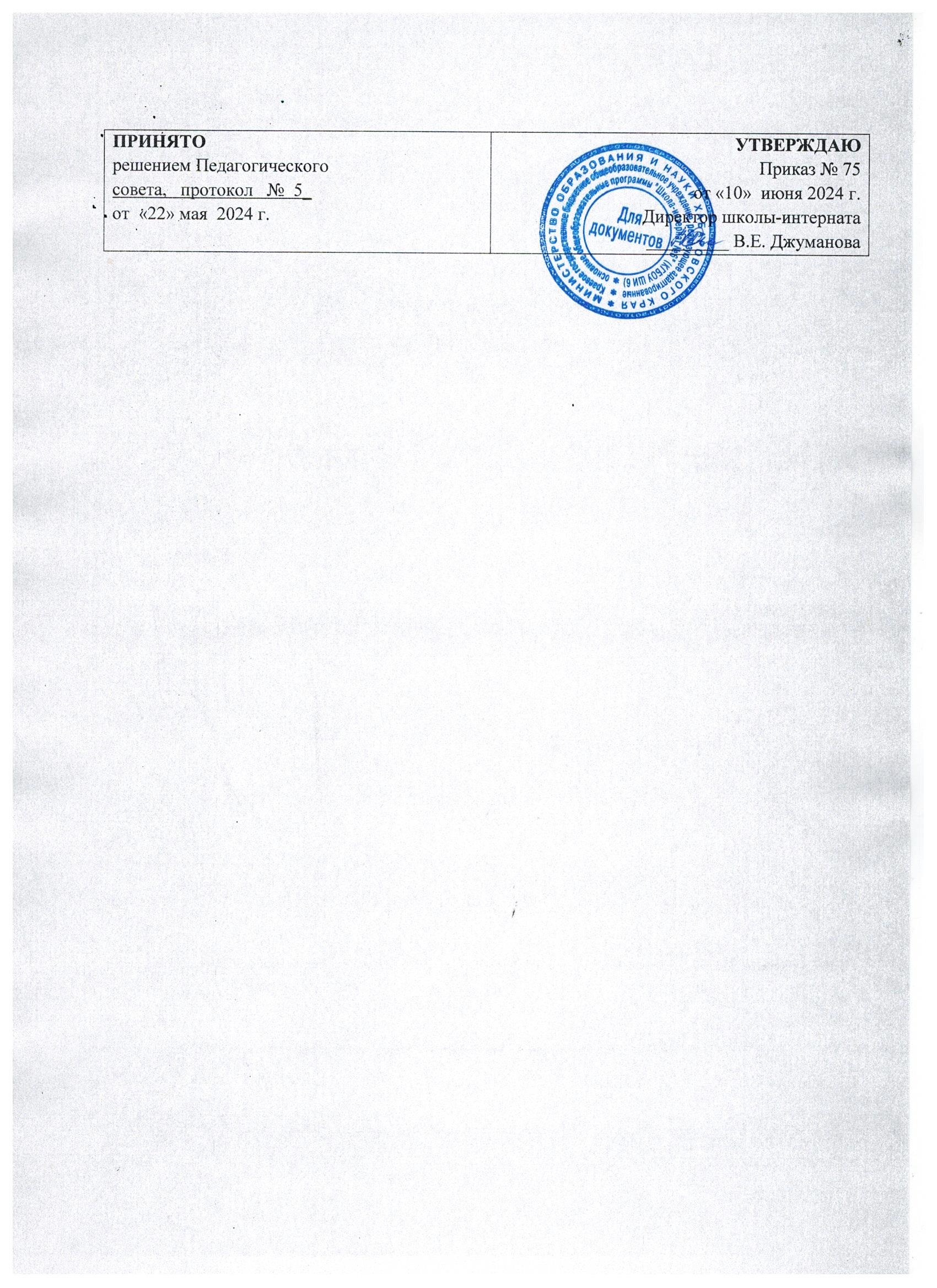
Российская Федерация

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы, «Школа-интернат № 6»

680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**«Бенефис»**

**(внеурочная деятельность)**

**на 2024-2025 учебный год**

Возраст детей: 12 –18 лет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1 год.

Ф.И.О., должность составителя: Фельдман А.Г, тьютор

Гордеева К.А. учитель английского языка

Хабаровск 2024-2025

**Пояснительная записка.**

В настоящее время российская система образования находится на новом этапе своего развития. Это обусловлено происходящими в нашей стране социально экономическими изменениями, которые, в свою очередь, определяют основные направления государственной образовательной политики.

Изменение социального и государственного заказа к системе образования нашло свое отражение в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, который предполагают значительную самостоятельность образовательной организации, осознание и признание безусловной ценности становящейся личности ученика с ОВЗ, ценностей универсального образования, приоритет смысловой образовательной парадигмы, реализацию творческого, исследовательского компонента деятельности педагогов и администрации.

Выполняя свою миссию, наша образовательная организация реализует социальный заказ на обучение, воспитание и коррекцию развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно-имплантированных обучающихся и обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, учебно-познавательные возможности которых имеют свои особенности.

Слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся и обучающиеся с тяжелыми нарушения речи, так же как все другие дети с ограниченными возможностями здоровья, могут реализовать свой потенциал социального и психического развития при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания – образования, обеспечивающего удовлетворение как общих с нормально развивающими детьми, так и особых образовательных потребностей, заданных спецификой нарушения психического развития.

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №6» регулирует порядок разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей с ОВЗ обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей.

- ***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- ***Вид программы и её уровень:*** модифицированная программа, базовый уровень.

- ***Отличительные особенности программы***; ***новизна, педагогическая целесообразность программы:*** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения с учетом психофизических и возрастных особенностей детей с ОВЗ и детей с инвалидностью (слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся, обучающиеся с ТНР).

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

- ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психофизических и возрастных особенностях детей с ОВЗ, с инвалидностью (слабослышащие, позднооглохшие и ТНР). Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- ***Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:***

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Формирование и развитие творческих способностей, а также приобщение учащихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), детей-инвалидов и инвалидов, к театральному искусству;
2. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся с ОВЗ, детей инвалидов и инвалидов в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.
3. Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военнопатриотического воспитания учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов;
4. Выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
5. Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, создание необходимой творческой атмосферы в коллективе, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов;
6. Формирование общей и театральной культуры учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов
7. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

- ***Адресат программы***: программа рассчитана на школьников 11-18 лет (разновозрастная группа) с ОВЗ, с инвалидностью (слабослышащие, позднооглохшие и ТНР), специальной подготовки детей не требуется.

- ***Объем программы сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы***: Объем программы 216 часов. Сроки реализации 1 учебный год, занятия проводятся по 6 часов в неделю.

- ***Формы организации образовательного процесса***, ***виды занятий***, ***режим занятий***: Форма занятий групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы; оформление спектакля и его показ зрителям.

- ***Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:***

***Требования к уровню подготовки учащихся:***

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.

2. Чем отличается театр от других видов искусств.

3. Какие виды театров существуют.

4. Кто создаёт театральные спектакли.

5. Что такое выразительные средства.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.

2. Об оформлении сцены.

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

4. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

5. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.

2. Образно мыслить.

3. Концентрировать внимание.

4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

6. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).

2. Элементарного актёрского мастерства.

3. Образного восприятия окружающего мира.

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

5. Коллективного творчества.

6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

8. Анализировать последовательность поступков.

9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта

слушания и заучивания произведений художественной литературы с учетом психофизических и возрастных особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое,

духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к

другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности с учетом психофизических и возрастных особенностей детей с ОВЗ и детей с инвалидностью;

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость,

злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,

проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД: Обучающийся с ОВЗ, с инвалидностью научится:

۰включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰обращаться за помощью;

۰формулировать свои затруднения;

۰предлагать помощь и сотрудничество;

۰слушать собеседника;

۰договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

приходить к общему решению;

۰формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

۰адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- ***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***:

۰выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах;

۰участие в муниципальном смотре творческих коллективов с показом творческого номера.

**Учебно-тематический план 34 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| 1 | **Раздел 1 «Основы театральной культуры»** | |
| 1.1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 2 |
| 1.2 | Театральное искусство России. Виды театров. | 1 |
| 1.3 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 1 |
| 1.4 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 1 |
| 1.5 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 1 |
|  | **Раздел 2 «Театральная игра»** | |
| 2.1 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | 2 |
| 2.2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | 2 |
| 2.3 | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | 2 |
| 2.4 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 2 |
|  | Раздел 3 «Ритмопластика» | |
| 3.1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 2 |
| 3.2 | Работа актера над образом. Логика действия:  я – предмет;  я – стихия;  я – животное;  я – растение;  внешняя характерность;  форма (выдержка и законченность). | 2 |
|  | **Раздел 4 «Культура и техника речи»** | |
| 4.1 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 1 |
| 4.2 | Овладение техникой сценического общения партнеров:  материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | 2 |
| 4.3 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 1 |
| 4.4 | Словесные игры. Пластические импровизации. | 2 |
|  | **Раздел 5 «Выразительные средства в театре»** | |
| 5.1 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.  (Создание декоративно-художественного оформления). | 2 |
|  | **Раздел 6 «Работа над спектаклем»** | |
| 6.1 | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | 2 |
| 6.2 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 3 |
| 6.3 | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей. | 3 |