Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение,

реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы

 «Школа-интернат №6»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** протокол № 06заседания педагогического совета  от 15 июня 2024 года  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор КГБОУ ШИ 6\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Е. ДжумановаПриказ № 93 от 17 июня 2024 года |

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

технической направленности

**"ОБЪЕКТИВ"**

**Возраст обучающихся: 11 – 17 лет**

**Срок реализации программы — 1 год**

Автор программы:

Андросова Юлия Сергеевна,

Учитель математики

 г. Хабаровск

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

 Дополнительное образование всегда чутко реагирует на запросы

общества в решении своих главных задач: удовлетворение познавательных

потребностей обучающихся, выходящих за рамки основного образования,

и создание благоприятных условий для творческой реализации личности

ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

технической направленности «Объектив» разработана в соответствие

с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации»

от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании); Концепцией развития

дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ

от 04.09.2014 г.№ 1726-р); Приказом Министерства образования и науки РФ

от 09.11.2018 г № 196 «Об утверждении порядка организации

и осуществления образовательной деятельности»; методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242; Постановлением Главного

государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования

к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей».

**Направленность программы**: техническая.

**Уровень программы**: базовый.

**Актуальность**

 программы заключается в том, что занятия стимулируют любознательность детей с ОВЗ, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

 Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий

момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста.

Умение работать с различными графическими редакторами является важной

частью информационной компетентности ребенка с ОВЗ. Занятия активизируют

процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей с нарушением слуха и речи развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка с ОВЗ в будущем.

 Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

 Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

 Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся с нарушением слуха и речи могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

 **Отличительные особенности программы:**

 - программа «Объектив» разработана с учётом возрастных и особенностей подростков с нарушением слуха и речи. Занятия по данной программе оказывают положительное и успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

 - программа способствует эстетическому развитию обучающихся с ОВЗ.

 Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 11-17 лет,

включая детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 34 часа. Срок реализации программы – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общее количество часов в год – 34.

Продолжительность занятий – 1 час.

**1.2. Цель и задачи программы**

 Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей, формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся с ОВЗ.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

 привлечь подростков к занятию фотографией;

 повышать уровень мастерства учащихся;

 подготовить учащихся к выставкам и конкурсам;

 укреплять дружбу между учащимися.

**Развивающие:**

 развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;

 развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации;

 развивать у детей усидчивости, умения само реализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

**Воспитывающие:**

 воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

 воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

 воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;

 воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

 воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п.  | Наименование раздела, темы | **Количество часов** | ФормаАттестации / контроля |
| Всего  | Теория  | Практика |
| **1** | **Введение** |
| 1.1  | Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.  | 1  | 1  | 0  | Опрос  |
| 1.2  |  Из чего состоит фотокамера. Уход за цифровым фотоаппаратом.  | 1  | 1  | 0 | Опрос (письменный) Опрос |
| 1.3  |  Основные приемы съемки. Цвет и свет в фотографии.  | 1  | 1  | 0 |  Тестирование. Опрос |
| 1.4  |  Правила позирования Варианты поз для фотосессии  | 1  | 1  | 0  | Опрос |
| 1.5  |  Телеобъектив  | 1  | 1  | 0  | Анкетирование по разделу Фотовыставка «Мои первые фотографии» |
| **2** | **Фотографирование (18)** |
| 2.1 | Съемка портрета в осеннийпериод | 2  | 1 | 1 | Творческое задание,самоанализ |
| 2.2 | Портретная съемка приестественном свете | 2  | 1 | 1 | Творческое задание,самоанализ |
| 2.3 | Съемка портрета в зимнийпериод | 2  | 1 | 1 | Творческое задание,самоанализ |
| 2.4 | Съемка портрета в новогоднихдекорациях | 2  | 1 | 1 | Творческое задание,самоанализ |
| 2.5 | Портретная съемка приискусственном освещении иестественном свете | 2  | 1 | 1 | Творческое задание,самоанализ |
| 2.6 | Съемка портрета в помещении | 1 |  | 1 | Творческое задание,самоанализ |
| 2.7 | Съемка портрета в весеннийпериод | 1 |  | 1 | Творческое задание,самоанализ |
| 2.8 | Групповой портрет. Основныепринципы. Стили. | 2 |  1 | 1  | Практическое задание, самоанализ Опрос |
| 2.9 | Съемка группового портрета. | 1 |  | 1 | Практическое задание, самоанализ |
| 2.10 | Пейзажи. Основные приемысъемки | 1 |  | 1 | **Практическое задание, самоанализ** |
| **3** | **Графический редактор AdobePhotoshop (8)** |
| 3.1 | Знакомство с графическимредактором AdobePhotoshop | 2  | 1 | 1 | ТестДиагностическое упражнение"С компьютером по жизни, от"включить" до "выключить"что я умею делать на нем". |
| 3.2 | Элементы управления. Панельинструментов. Основнаярабочая среда. | 2  | 1 | 1 | Практическое задание |
| 3.3 | Главное меню. Ретушь. | 2  | 1 | 1 | Практическое задание |
| 3.4 | Палитры инструментов.Слои и их возможности | 2  | 1 | 1 | Практическое заданиеТестирование, опрос |
| 4 | Работа с изображениями (3) |
| 4.1 | Кадрирование.Коррекция цвета. | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 4.2 | Улучшение контраста.Вибрация. | 1 | 0 | 1 | Практическое задание |
| 4.3 | Печать фотографий.Оформление выставки. | 1 | 0 | 1 | Творческое задание,самоанализФотовыставка |

**Содержание учебного плана**

**Введение (5 ч).**

**Теория:**

 Перед учащимися ставятся цели и задачи курса. Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах. Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет влияет на фотографию.

**Практика:**

Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Беседа об истории фотографии. Знакомятся с подключение фотокамеры к компьютеру. Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели». Проведение фотосъёмки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Проведение съемки с разной точкой съемки. Анализ отснятого материала.

Подбор основных световых схем. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах. Презентация фотовыставки.

**Фотографирование (18 ч).**

**Теория:**

Техника съемки портрета, группового портрета. Фотосъёмка пейзажей. Динамичные сюжеты. Знакомство с видами объективов, для конкретной съемки. Факторы, влияющие на качество съемки.

**Практика:**Учатся снимать портреты в разных условиях окружающей среды. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Подборка макияжа, позы, ракурса, точки съемки с учетом черт лица и характера модели. Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ. Графический редактор AdobePhotoshop (8ч).

**Теория:**

Получение знаний об основных рабочих качествах, возможностях Photoshop.

Панель, палитры инструментов. Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления**.**

**Практика:**

Знакомство с программой Photoshop. Обработка фотографий в Photoshop. Инструменты Photoshop. Знакомство с панелью инструментов. Работа со слоями и фильтрами в программе Photoshop. Обработка кожи, глаз, губ,

зубов на портрете, инструмент "пластика". Подготовка фоторабот для участия в муниципальных и областных конкурсах.

**Работа с изображениями (3 ч).**

**Теория:**

Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями.

**Практика:**

Рассматривается кадрирование, коррекция цвета, улучшение контраста,

художественная ретушь. Подведение итогов: фотовыставка.

**1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся **должны знать:**

- краткую историю фотографии и фототехники;

- основные части фотоаппарата;

- различные фото жанры и их особенности;

-различные программы для обработки фотографий;

В результате освоения программы учащиеся **должны уметь:**

- правильно выбирать экспозицию снимка;

- работать с направлением света при фотосъемке;

- создавать фотоснимки различных жанров;

- обрабатывать фотографии в программах, устранять дефекты, улучшать

качество изображений.

**Предметные результаты:**

- познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии;

- освоить на практике основные жанры фотографии: портрет, пейзаж;

- познакомить с основами знаний в области фототехники, фотокомпозиции,

выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;

- сформировать первичные навыки использования профессиональной

фототехники: фотоаппарат, осветительное оборудование, штатив и прочие

фотоаксессуары;

- формировать и систематизировать знания в области компьютерных

технологий по обработке изображения;

- научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных

способов обработки;

- привить системное понимание принципов формирования изобразительного

образа;

- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД: умение планировать своё действие в соответствии

с поставленной задачей и условиями её реализации; готовность

и способность к сотрудничеству в образовательной деятельности; умение

совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку

деятельности группы на занятии .

**Познавательные УУД:** умение передавать чувства и эмоции через

творческую работу; навыки исследовательской и проектной деятельности.

Коммуникативные УУД: использовать нестандартное мышление для

регуляции своего действия; умение донести свою позицию; строить

монологическое высказывание через фотографию.

**Личностные результаты:**

- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели

и задачи;

- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное

отношение к своему и чужому мнению;

- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир посвоему, замечать необычное в обычном;

- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему

миру, другим людям;

- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать

окружающую действительность;

- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий,

самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

 Календарный учебный график реализации основной образовательной

программы основного общего образования составляется с учетом требований

СанПиН и мнения участников образовательной деятельности.

 Начало учебного года - 1 сентября 2024 года

 Продолжительность учебного года – 34 недели

 Продолжительность каникул: осенние – 7 календарных дней, зимние –

10 календарных дней, весенние – 6 календарных дней, летние – не менее 8 недель.

 Праздничные и выходные дни:

4 ноября - День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

12 июня - День России.

 **Время проведение занятий** – 15.30-16.30

**Место проведения занятий** – кабинет информатики КГБОУ ШИ 6

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | Краткая историяфотографии.Основные понятияи определения. | 1 | Лекция |  | Письменныйопрос |
| 2 |  |  | Из чего состоитфотокамераУход зацифровымфотоаппаратом. | 1 |  |  | Письменныйопрос |
| 3 |  |  | Основные приемыСъемки.Цвет и свет вфотографии | 1 | Лекция |  | Тестирование |
| 4 |  |  | ПравилапозированияВарианты поз дляфотосессии |  |  |  | Письменныйопрос |
| 5 |  |  | Телеобъектив | 1 | Лекция |  | Анкетирование по разделуФотовыставка«Мои первыефотографии» |
| 6 |  |  | Съемка портрета восенний период | 1 |  |  | Опрос |
| 7 |  |  | Съемка портрета восенний период | 1 |  |  | Творческоезадание,самоанализ |
| 8 |  |  | Портретнаясъемка приестественномсвете | 1 | Лекция |  | Письменныйопрос |
| 9 |  |  | Портретнаясъемка приестественномсвете | 1 |  |  | Творческоезадание,самоанализ |
| 10 |  |  | Съемка портрета взимний период | 1 | Лекция |  | Письменныйопрос |
| 11 |  |  | Съемка портрета взимний период | 1 |  |  | Творческоезадание,самоанализ |
| 12 |  |  | Съемка портрета вновогоднихдекорациях | 1 |  |  | Творческоезадание,самоанализ |
| 13 |  |  | Съемка портрета вновогоднихдекорациях | 1 |  |  | Творческоезадание,самоанализ |
| 14 |  |  | Портретнаясъемка приискусственномосвещении. | 1 | Лекция |  | Письменныйопрос |
| 15 |  |  | Портретнаясъемка приискусственномосвещении. | 1 |  |  | Творческоезадание,самоанализ |
| 16 |  |  | Съемка портрета впомещении | 1 | Лекция |  | Письменныйопрос |
| 17 |  |  | Съемка портрета впомещении | 1 |  |  | Творческоезадание,самоанализ |
| 18 |  |  | Съемка портрета ввесенний период | 1 |  |  | Письменныйопрос |
| 19 |  |  | Съемка портрета ввесенний период | 1 |  |  | Творческоезадание,самоанализ |
| 20 |  |  | Групповойпортрет.Основныепринципы. Стили | 1 |  |  | Письменныйопрос |
| 21 |  |  | Групповойпортрет.Основныепринципы. Стили | 1 |  |  | ТворческоезаданиеТест«Портрет.Особенностижанра» |
| 22 |  |  | Пейзажи.Основные приемысъемки. Правиласъемки | 1 |  |  | Письменныйопрос |
| 23 |  |  | Пейзажи.Основные приемысъемки. Правиласъемки | 1 |  |  | Творческоезадание,самоанализ.Тест «Пейзаж.Особенностижанра» |
| 24 |  |  | Знакомство сграфическимредакторомAdobePhotoshop | 1 | Лекция |  | ТестДиагностическоеупражнение "Скомпьютером пожизни, от"включить" до"выключить" чтоя умею делать нанем". |
| 25 |  |  | Знакомство сграфическимредакторомAdobePhotoshop | 1 |  |  | Тест |
| 26 |  |  | Элементыуправления.Панельинструментов. | 1 |  |  | Практическоезадание |
| 27 |  |  | Элементыуправления.Панельинструментов. | 1 | Лекция |  | Письменныйопрос |
| 28 |  |  | Ретушь. | 1 | Лекция |  | Письменныйопрос |
| 29 |  |  | Палитрыинструментов | 1 |  |  | Практическоезадание |
| 30 |  |  | Слои и ихвозможности | 1 | Лекция |  | Опрос |
| 31 |  |  | Кадрирование.Коррекция цвета. | 1 |  |  | Тестирование |
| 32 |  |  | Улучшениеконтраста.Вибрация. | 1 |  |  | Практическоезадание |
| 33 |  |  | Печатьфотографий.Оформлениевыставки. | 1 | Выставка |  | Практическоезадание |
| 34 |  |  | Печатьфотографий.Оформлениевыставки. | 1 | Выставка |  | Творческоезадание,самоанализ |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

 **Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем

проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, интерактивная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

 Компьютерный класс для занятий группы, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;

**Оборудование:**

- программное обеспечение MS Windows PRO, Photoshop CS, Adobe

Photoshop.;

- компьютеры с набором необходимых мониторов, кабелей, карт памяти;

- принтер черно-белый, цветной;

- сканер;

- ксерокс;

- ноутбуки;

- мультимедийная установка (проектор, экран);

- цифровая фото и видео техника с набором необходимых аксессуаров, карт

памяти, аккумуляторов;

- CD, DVD диски, флеш-карты, карты памяти;

- штативы для фотокамер, светового оборудования (фотобокс, накамерная вспышка, светоотражатель, зелёный экран);

 Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- искусственные фрукты и цветы, геометрические фигуры для натюрмортов;

- рамки для выставочных работ.

- фотоальбомы.

- сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения.

- скотч разных видов.

- перчатки.

- молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы.

- стенды для оформления фотовыставок.

 Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

**Кадровое обеспечение**

 Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками

и другими специалистами, имеющими соответствующее среднее профессиональное образование или высшее образование без предъявления требований к стажу работы по специальности.

Лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы,

установленных в разделе «Требование квалификации» ЕКСД,

но обладающие достаточным практическим опытом и выполняющие

качественно и в полном объёме возложенные на них должностные

обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии назначаются

на соответствующие должности так же, как и лица, имеющие специальную

подготовку и стаж работы.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

 Педагогический мониторинг включает в себя:

 1. Определение уровня личностного развития учащихся.

 2. Входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения

образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения

предметных, метапредметных и личностных результатов.

 3. Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся,

в которых отражаются все достижения и результаты в предметной,

метапредметной сфере. Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов

происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма,

выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности

деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов

входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации и в карте

социально значимой деятельности (приложение №1, 3, 5).

 Карты личностного развития учащихся заполняются в октябре

и в апреле (приложение1).

 Используя методы наблюдения, основываясь на прописанных уровнях

развития личности в соответствии с описаниями в литературе по психологии,

педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям

(приложение 2):

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;

- уровень умственной активности;

- гражданская идентичность;

- самооценка;

- отношение к публичной деятельности;

- взаимоотношения со сверстниками;

- взаимоотношения с педагогами.

 В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы

в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

 Основными видами отслеживания предметных результатов

освоения учебного материала являются входной контроль и итоговая

аттестация (приложение 3).

**Входной контроль** проводится в начале учебного года.

 **Цель:** определение начального уровня развития учащихся,

их творческих способностей.

 Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

 После анализа результатов первоначального контроля проводится

корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания,

если это необходимо.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года.

 **Цель** ее проведения – определение изменения уровня развития

обучающихся, их творческих способностей, определение результатов

обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования

образовательной программы и методов обучения

 **Формы проведения мониторинга:** участие в выставках, конкурсах,

творческие задания, демонстрация моделей, презентация.

 Диагностика результативности образовательной программы

осуществляется также способом педагогического наблюдения

за практической работой учащихся на пленэрах, фоторепортажах и анализа

результатов проектной деятельности учащихся. При этом выявляется уровень

теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся,

их способность выявлять собственные ошибки.

 Конкурсные фотографии раскрывают интересы и направление

творческого поиска учащихся на данном этапе.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим

критериям (приложение 4):

 На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала,

которая соответствует уровням освоения программы (приложение 5):

- низкий уровень (-N) – действие по образцу;

- норма (N) – активно-поисковый;

- выше нормы (+N) – интенсивно-творческий.

 Педагог определяет уровень освоения программы учащимися,

фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения,

развития и воспитания (приложение)

 В картах социально значимой деятельности фиксируется участие

учащихся в социально значимых проектах, исследовательских проектах,

мероприятиях на уровне учреждения, района, города, России

и международном уровне за I полугодие и в конце учебного года. По итогам

проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива

в социально значимой деятельности. По результатам проводится

корректировка плана воспитательной работы (приложение 5).

 Результаты мониторинга являются основанием для корректировки

программы и поощрения учащихся.

 **2.5. Методические материалы**

 Основной метод организации занятий в объединении – практическая

работа как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь

учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют

соответствующие навыки и умения.

 В программе основной упор делается на формирование у учащихся

навыков самоанализа. Вся практическая работа строится на методе

17

самоанализа: снял кадр, проанализировал ошибки, основываясь

на сравнительном методе, переснял более правильно; задание считается

выполненным только после удовлетворительного результата самоанализа

и анализа педагога. Педагог является только наблюдателем

и корректировщиком, и учащиеся постепенно подтягивают свой уровень

самоанализа до уровня анализа педагога, через это и происходит закрепление

необходимых теоретических знаний. Начинающему юному фотографу очень

важно, чтобы его первые снимки хотя бы на 30-50% получались удачными,

иначе дети быстро теряют интерес к фотографии, поэтому в процессе

обучения для создания ситуации успеха необходимо дать возможность детям

пользоваться хорошим профессиональным оборудованием (зеркальные

фотоаппараты, мощные вспышки). Место действия хорошо освещено,

фотоаппараты настроены и детям остается только выбрать сюжет, найти

выгодную точку съемки, поймать удачный момент и нажать кнопку спуска,

т. е. они сосредоточены на чистом творчестве и не отвлекаются

на технические проблемы. \

Формирование творческого и инновационного мышления учащихся

происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий

педагога и детей в процессе учебных занятий, превалирующее число которых

выстроено с использованием элементов квест-технологий

**Квест-технология** – это выполнение проблемного задания

с элементами игры. Квест-технология предполагает поиск решения, разгадку

тайны. Весь сюжет игры данного вида изобилует различными подсказками,

которые и помогают решить, как же именно можно справиться с той или

иной возникшей трудностью. Таким образом, прохождение квеста чем-то

напоминает решение логической головоломки. Участник игры является

не только объектом педагогического воздействия, но и сознательным

субъектом процесса. Все, что принимает характер открытий, требует поиска

и осмысливания материала.

 **Проектно-исследовательская деятельность** — это деятельность

учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской, задачи. В ее

процессе идет проектирование собственного исследования, предполагающее

выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик,

планирование хода исследования, определение планируемых результатов,

оценка реализуемости исследования, определение необходимости ресурсов.

Именно в проектно-исследовательской деятельности ребенок приобретает

ценнейший опыт и осваивает новые для себя позиции:

- «специалист» в области компетентности изучаемого вопроса;

- «эксперт» в ходе оценивания других исследований;

- «наставник» при достижении высокого уровня владения информацией,

достаточного для обучения других лиц.

 Проектный метод позволяет: научить учащихся самостоятельно,

критически мыслить, размышлять, опираясь на знание фактов, делать

обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные

решения, научиться работать в команде, выполняя различные социальные

роли.**Информационно-коммуникативные технологии** – это использование

телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов

с целью оперативной и эффективной работы с информацией.

Они позволяют повысить наукоемкость, результативность и дидактическую

эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования

современных средств техники.

Фотография за время своего развития прошла много этапов становления, и на

каждом этапе процесс обучения искусству фотосъемки имел свои

особенности. В настоящее время фотография переживает очередной

19

серьезный этап – переход на цифровые технологии, и это открывает много

новых возможностей для повышения эффективности образовательного

процесса. Важнейшим достижением цифровой фотографии стала

возможность обрабатывать снимки на компьютере. Компьютерная обработка

является завершающим звеном в фотографическом цикле перед

демонстрацией фотографии.

 Объяснительно-иллюстративный метод обучения – учащийся

получают знания в процессе беседы, из учебной или методической

литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая

и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках

репродуктивного (воспроизводящего) мышления. (рассказ, объяснение,

беседа, демонстрация фотографий).

**Репродуктивный метод** – метод, где применение изученного

осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность

обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется

по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных

с показанным образцом ситуациях (практическая работа, камеральное

исследование, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются учащимся

в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.)

с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед

происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной

терминологией, но в тоже время подача теоретического материала

производится параллельно с формированием практических навыков

у учащихся.

 **Исследовательский метод обучения** – после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся самостоятельно изучают литературу, источники информации, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера.

 Среди используемых методов формирования компетенций выделяются:

- методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных

ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);

- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (просмотр фильма, использование визуальных и аудио образов, фотопрогулки);

- методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся

(подготовка к выставкам и конкурсам, к самопрезентации)

«Метод свободного творчества» – учащимся предлагается тема

творческой работы и возможные техники ее выполнения. Они

самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения

работы. Метод применяется при подготовке к конкурсам творческих работ,

разработке творческих проектов.

**Возможные формы проведения занятий:**

- занятие – консультация (индивидуально и в группе, просмотр и анализ

выполненных работ, рекомендации);

- занятие – практикум в студии (практическая работа, отработка навыков

по заданной теме);

- занятие-экскурсия (посещение выставок и культурно-значимых

мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);

- занятие-фотокросс (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);

- занятие – фотопрогулка (фотосессии на улице);

- занятие на пленэре (городские улицы и достопримечательности, парки,

скверы, выезд на природу);

- занятие в выставочных залах и павильонах;

- занятие в местах проведения городских и районных мероприятий,

праздников, концертов и других значимых мероприятий;

- занятие – проект (работа над самостоятельными творческими проектами).

 **2.6. Список литературы**

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий,

памятки:

1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых

компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования

детей. /Разработчики Меняева И.И, Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. -

Самара. СИПКРО. 2006.

1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений,

предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего

и старшего школьного возраста).

1.3. Методические рекомендации «Способы оформления выставочных

работ»;

1.4. Методические рекомендации «Методика обучения и усвоения

учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии».

2. Инструкции по технике безопасности:

2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.

2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения

дополнительного образования».

2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.

2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием

учащихся.

2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой. 2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.

2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.

3. Контрольно-диагностические материалы:

3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор

Л.В. Байбородова.

3.2. Журнал критериальных оценок.

3.3. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения

ребенком занятий объединения дополнительного образования».

3.4. Критерии оценки творческих фоторабот;

3.5. Критерии оценки проектных работ.

3.6. Тесты обзорные по темам и итоговые.

3.7. Лист учета результатов обучения.

22

II. Литература для педагога и учащихся

Для учащихся:

1. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. – 1989.

2. Турицын, А. Учебник фотографии и начальное руководство по съѐмке.

Основы фотосъѐмки. Как правильно снимать. – М., 2007 – 2014.

3. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков, 2014 г.

4. Самсонов, С. Учебник фотографа. – Изд-во. "Самиздат", 2012.

5. Журнал «Photo & video».

6. Журнал «Фотодело».

Для педагога:

Общепедагогическая и психологическая литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С.

Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.

2. Гин, А.А. Приѐмы педагогической техники: свобода выбора, открытость,

деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин.

– Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с. Журнал критериальных оценок.

 Интернет-ресурсы:

1. Беседы о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа:

<http://freefotohelp.ru/class4-1.html>

2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по

съѐмке (Электронный ресурс) // - Режим доступа:

<http://www.64bita.ru/basicshot.html>

3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. (Электронный ресурс) -

Режим доступа: <http://photo-element.ru/>

4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения (Электронный

ресурс) - Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>