

Российская Федерация  
Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные  
основные общеобразовательные программы, «Школа-интернат № 6»  
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

<p><b>ПРИНЯТО</b> решением педагогического совета, протокол № 8 от «20» июня 2022 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Приказ № 103д от «28» июля 2022 г. Директор школы-интерната В.Е. Джуманова</p> 
--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по предмету

«ЛИТЕРАТУРА 6 класс»

Программа разработана:  
учителем русского языка и литературы,  
Ермолаевой Е.А.

г. Хабаровск

2023 г.

## ***Оглавление***

Пояснительная записка.....	3
Цели изучения учебного предмета «Литература».....	3
Место предмета «Литература» в учебном плане.....	3
Общая характеристика учебного предмета «Литература».....	4
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.....	6
<i>Личностные результаты</i> .....	6
<i>Метапредметные результаты</i> .....	9
<i>Предметные результаты</i> .....	11
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе.....	14
Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе.....	15

## **Пояснительная записка**

Программа по литературе для 6 класса адресована обучающимся с нарушениями слуха, получающим основное общее образование и создана в соответствии с ФГОС ООО на основе АООП НОО КГБОУ ШИ 6 (вариант 2.2.2), при использовании УМК:

— авторская программа по литературе 5-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования, обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

## **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

## **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

## **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» изучается обучающимися с нарушениями слуха на уровне основного общего образования по АООП (вариант 2.2.2) в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому обучающиеся с нарушениями слуха осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушениями слуха социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся с нарушениями слуха, а также в

формировании речевых умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушениями слуха в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся с нарушениями слуха побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся с нарушениями слуха осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель

эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности обучающихся с нарушениями слуха, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.

При оценке результатов освоения обучающимися с нарушениями слуха программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяет учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

### ***Личностные результаты***

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе на основе АООП ООО (вариант 2.2.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе по варианту 2.2.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств,

находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительные отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью)).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом,



к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

#### **1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

– аргументировать свою позицию, мнение;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

– проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану) /других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать информацию.

## 2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

### Общение:

- воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;
- выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

### Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

#### Самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

#### Самоконтроль:

– владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

#### Эмоциональный интеллект:

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### Принятие себя и других:

– осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

– признавать своё и чужое право на ошибку;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### ***Предметные результаты***

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 2.2.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

Выпускник научится и будет способен:

- осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;
- к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

- теоретико-литературными понятиями и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:
  - художественная литература и устное народное творчество;
  - проза и поэзия; стих и проза;
  - художественный образ;
  - факт, вымысел;
  - литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) \*;
  - литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия\*, послание, отрывок, сонет\*, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада);
  - форма и содержание литературного произведения;
  - тема, идея, проблематика, пафос\* (героический, трагический, комический);
  - сюжет, композиция, эпиграф;
  - стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
  - авторское отступление;
  - конфликт;
  - система образов;
  - образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;
  - реплика, диалог, монолог;
  - ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм\*; сатира, юмор, ирония, сарказм\*, гротеск\*;
  - эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы;
  - антитеза\*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание\*;
  - инверсия\*;
  - повтор, анафора\*;
  - умолчание\*, параллелизм\*, звукопись (аллитерация, ассонанс)\*;
  - стиль;
  - стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) \*, ритм, рифма, строфа;

– афоризм;

- умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве».

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;

стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;

комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;

произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;

произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;

стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;

рассказы А. П. Чехова;

стихотворения И. А. Бунина, А.А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;

рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;

поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);

рассказ В. М. Шукшина «Критики»;

рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»;

рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;

рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении);

повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);

произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);

не менее двух поэтов по выбору Р.Г. Гамзатов, Н.А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов и/или др.).

Выпускник сможет демонстрировать:

- готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

– осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

- эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

– самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 2.2.2), являются следующие:

- определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);
- пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);
- характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);
- с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);
- самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);
- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);
- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- вести учебные дискуссии (9–10 классы);
- самостоятельно/с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»***

***в 6 классе***

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения — не менее 135 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1-2 басни.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи».

М.Ю. Лермонтов. «Утёс».

А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

## **Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе**

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 2.2.2).

Программа рассчитана на 102 ч., 3 ч. в неделю.

### **Введение (3 часа)**

Писатели – создатели, хранители и любители книг. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, *контрольная работа*). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

### **Раздел 1. Устное народное творчество (3 часа)**

Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки. Обобщающее повторение по разделу «Устное народное творчество».

### **Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа)**

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.

### **Раздел 3. Басни (6 часов)**

*И.И. Дмитриев (1 час)*. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха».

*И.А. Крылов (5 часов)*. Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Обобщающее повторение по теме «Басни».

*Контрольное тестирование* по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриева, И.А. Крылова и теории литературы).

### **Раздел 4. Из русской литературы XIX века (46 часов)**

*А.С. Пушкин (13 часов)*. Слово о писателе и поэте: лицейские годы. Итоги внеклассного чтения. Стихи «Узник», «Зимнее утро».

«Дубровский», история создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова (главы 1 - 3). Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4 - 5). Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6 - 7). Учитель (главы 8 - 10). Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11 - 16). Два мальчика (глава 17). Развязка романа (глава 18). Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина.

*Контрольная работа* (сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

#### **М.Ю. Лермонтов (5 часов)**

Основные факты жизни и творчества: личность поэта. Итоги внеклассного чтения. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс». Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

*Контрольная работа* по лирике М.Ю. Лермонтова.

#### **И.С. Тургенев (6 часов)**

Слово о писателе. «Бежин луг» - рассказ из «Записок охотника». Портреты и рассказы мальчиков. Духовный мир мальчиков. Картины природы в рассказе. Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника». Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

#### **Ф.И. Тютчев (2 часа)**

Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения. Природа в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья».

#### **А.А. Фет. (4 часа)**

Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения. Природа в лирике поэта. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Обобщающее повторение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. *Контрольная работа* по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

#### **Н.А. Некрасов (4 часа)**

Основные факты жизни и творчества. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения и значение эпиграфа. Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Реалистические и фантастические картины в стихотворении. Свообразие языка поэзии. Обобщающее повторение по творчеству Н.А. Некрасова.

#### **Н.С. Лесков (4 часа)**

Факты жизненной и литературной судьбы писателя. Сказовая форма повествования в произведении «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».

*Контрольная работа* по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

#### **А.П. Чехов (5 часов)**

Основные факты жизни и творчества писателя. Итоги внеклассного чтения. «Толстый и тонкий»: сюжет и идея рассказа. Рассказ «Пересолил»: сюжет и идея рассказа. Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова (обобщающее повторение по творчеству писателя).

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)**

Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.

*Контрольная работа* по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века».

#### **Раздел 5. Из русской литературы XX века (28 часов)**

#### **А.И. Куприн (3 часа)**

Основные факты жизни и творчества писателя. Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

#### **А.С. Грин (3 часа)**

Основные факты жизни и творчества писателя. «Алые паруса»: сюжетная линия произведения. Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.

#### **А.П. Платонов (4 часа)**



Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: история создания произведения. А.П. Платонов. Сюжет и идея произведения.

*Изложение с творческим заданием* по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

### **Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)**

Слово о поэтах – фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

### **В.П. Астафьев (4 часа)**

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжетная линия. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.

*Контрольная работа.* Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

### **В.Г.Распутин (4 часа)**

Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского». Отражение трудностей послевоенного времени. Нравственная проблематика рассказа. Образ учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».

*Изложение* по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».

### **В.М. Шукшин (2 часа)**

Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия. Образ «странного» героя в рассказе.

### **Ф.А. Искандер (2 часа)**

Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: сюжетная линия рассказа. Герой рассказа и его сверстники. Роль юмора в рассказе.

### **Родная природа и человек в стихотворениях поэтов XX века (2 часа)**

Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Итоги внеклассного чтения.

### **Обобщение и контроль по тематическому разделу «Из русской литературы XX века» (2 часа)**

Обобщающее повторение по тематическому разделу. *Контрольная работа* по тематическому разделу.

### **Раздел 6. Зарубежная литература (10 часов)**

#### **Подвиги Геракла (3 часа)**

Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы Подвиги Геракла (обзор). Итоги внеклассного чтения. «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг).

#### **Легенда (1 час)**

Понятие о легенде. Легенда об Арионе.

#### **Гомер, его поэмы «Илиада» и «Одиссея» (1 час)**

Гомеровский эпос. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (обзор).

#### **П. Мериме (2 часа)**

Итоги внеклассного чтения. П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»: сюжет и идея произведения.

#### **А. де Сент-Экзюпери (2 часа)**

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча (отрывки произведения). Маленький принц, его друзья и враги.

#### **Обобщающее повторение (1 час)**

Обобщающее повторение по тематическому разделу «Зарубежная литература».

#### **Повторение, обобщение, итоговый контроль (4 часа)**

*Контрольное чтение* (проверка техники чтения) (1 час).

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов. Задания для летнего чтения (2 часа)

*Контрольная работа за учебный год* (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся) **(1 час)**.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Крылов. 1 – 2 басни (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс».
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
6. С.А. Есенин. «Пороша».
7. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1 на выбор).

**Произведения для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. Послание «И.И. Пущину».
2. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка».
3. М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы».
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся».
5. А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».
6. А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».
7. Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей».
8. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».
9. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда ...», «Каким бы малым ни был мой народ ...».
10. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12-ый подвиг).
11. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».
12. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

## Примерное тематическое планирование

№ п/п	Тематический раздел, тема	Понятия	Кол-во часов	Дом задание
<b>I четверть</b>				
1	<b>Введение</b> Писатели – создатели, хранители и любители книг	Произведени учебник, хрестоматия.	1	Стр 3-7
2	Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, <b>контрольная работа</b> )		1	Стр 7,13-14
3	<b>Контрольное чтение</b> (проверка техники чтения)		1	
4	<b>Контрольное чтение</b> (проверка техники чтения)		1	
5	<b>Раздел 1. Устное народное творчество</b> Обрядовый фольклор	Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр УНТ.	1	Стр 34-36
6	Пословицы, поговорки, загадки		1	Пересказ
7	Обобщающее повторение по разделу «Устное народное творчество»		1	Стр 59-60
8	<i>Раздел 2. Из древнерусской литературы</i> <u>Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе» [1].</u>	Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.	1	Стр 65-71
9	Отражение исторических событий и вымысел в летописи		1	Вопр тетр

10	Отражение исторических событий и вымысел в летописи		1	
11	<b>Раздел 3. Басни</b> И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха»	Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория. Присвоение чужих заслуг, хвастовство.	1	Пересказ
12	И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха»		1	
13	И.А. Крылов. Сведения о жизни и творчестве баснописца.		1	Пересказ
14	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей»		1	Выразит чтение
15	И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик»		1	Выразит чтение
16	Обобщающее повторение по теме «Басни»		1	Подгот к тестированию
17	Обобщающее повторение по теме «Басни»		1	
18	<b>Контрольное тестирование</b> по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриевна, И.А. Крылова и теории литературы)		1	Стр 116-119
19	<b>Контрольное тестирование</b> по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриевна, И.А. Крылова и теории литературы)		1	
20	<b>Раздел 4. Из русской литературы XIX века</b> А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте: лицейские годы. Итоги внеклассного чтения	Лицей, Узник, эпизод, антитеза.	лицеист. 1	

21	А.С. Пушкин. «Узник»	Роман, сюжет, глава, литературный герой. Острог.	1	
22	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»		1	
23	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа		1	
24	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова (главы 1 - 3)		1	
25	А.С. Пушкин. «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6 - 7)		1	
26	А.С. Пушкин. «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6 - 7)		1	
27	А.С. Пушкин. «Дубровский». Учитель (главы 8 - 10)		1	
28	А.С. Пушкин. «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11 - 16)		1	
29	А.С. Пушкин. «Дубровский». Два мальчика (глава 17)		1	
30	А.С. Пушкин. «Дубровский». Развязка романа (глава 18)		1	
31	Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина		1	
32	Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина		1	

33	<b>Контрольная работа</b> (сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский»		1	
34	<b>Контрольная работа</b> (сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский»		1	
<b>II четверть</b>				
35	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Основные факты жизни и творчества: личность поэта. Итоги внеклассного чтения		1	
36	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»		1	
37	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»		1	
38	Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова		1	
39			1	
40	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю. Лермонтова		1	
41	<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю. Лермонтова		1	
42	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. «Бежин луг» - рассказ из «Записок охотника»		1	
43	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: портреты и рассказы мальчиков		1	
44	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: духовный мир мальчиков		1	
45	Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»		1	

46	Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника»		1	
47	Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»		1	
48	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения	Лирика, лирическое произведение, духовность, чувствительность.	1	
49	Природа в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья»		1	
50	<b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения		1	
51	Природа в лирике поэта. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		1	
52	Обобщающее повторение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		1	
53	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		1	
54	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		1	
55	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные факты жизни и творчества. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения и значение эпиграфа	Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность, подневольный.	1	
56	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»		1	

57	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка поэзии		1	
58	Обобщающее повторение по творчеству Н.А. Некрасова		1	
59	<b>Н.С. Лесков.</b> Факты жизненной и литературной судьбы писателя. Сказовая форма повествования в произведении «Левша»	Литературная судьба, сказ, эпос, повествование, рассказчик. Мастер, талант, трудолюбие, патриотизм.	1	
60	Н.С. Лесков «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши		1	
61	Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»		1	
62	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова		1	
63	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова		1	
<b>III четверть</b>				
64	<b>А.П. Чехов.</b> Основные факты жизни и творчества писателя. Итоги внеклассного чтения	Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.	2	
65	«Голстый и тонкий»: сюжет и идея рассказа		1	
66	А.П. Чехов. Рассказ «Пересолил»: сюжет и идея рассказа		1	



67	А.П. Чехов. Рассказ «Пересолил»: сюжет и идея рассказа		1	
68	Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова (обобщающее повторение по творчеству писателя)		1	
69	Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова (обобщающее повторение по творчеству писателя)		1	
70	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b> Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого		1	
71	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого		1	
72	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого		1	
73	<b>Контрольная работа</b> по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века»		1	
74	<b>Контрольная работа</b> по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века»		1	
75	<b>Раздел 5. Из русской литературы XX века А.И. Куприн.</b> Основные факты жизни и творчества писателя	Служение, признание. Предсказание, феерия, душевная чистота.	2	
76	Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»		1	

77	Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»		1	
78	<i>А.С. Грин.</i> Основные факты жизни и творчества писателя. «Алые паруса»: сюжетная линия произведения		1	
79	Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса»		1	
80	Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса»		1	
81	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни		1	
82	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни		1	
83	<i>А.П. Платонов.</i> Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: история создания произведения	Сказка-быль, сказочное и реальное, необычный герой.	1	
84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: сюжет и идея произведения		1	
85	<i>Изложение с творческим заданием</i> по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок»		3	
86	<i>Произведения о Великой Отечественной войне</i> Слово о поэтах – фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		1	

87	Слово о поэтах – фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		1	
88	Слово о поэтах – фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		1	
89	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжетная линия		1	
90	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы		1	
91	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		1	
92	<b>Контрольная работа.</b> Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		1	
93	<b>Контрольная работа.</b> Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		1	
94	<b>В.Г.Распутин.</b> Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского»	Нравственный, проблема, проблематика.	2	
95	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: отражение трудностей послевоенного времени. Нравственная проблематика рассказа		1	

96	Образ учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»		1	
97	<i>Изложение</i> по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»		1	
98	<i>Изложение</i> по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»		1	
99	<b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия	Прозаик, драматург, режиссёр, реабилитирован, критик.	2	
100	<b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия		1	
101	Образ «странного» героя в рассказе В.М. Шукшина «Критики»		1	
102	Образ «странного» героя в рассказе В.М. Шукшина «Критики»		1	
<b>IV четверть</b>				
103	<b>Ф.А. Искандер.</b> Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: сюжетная линия рассказа	Юмор, чувство юмора, лукавый.	1	
104	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. Роль юмора в рассказе		1	
105	<b>Родная природа и человек в стихотворениях поэтов XX века</b> Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Итоги внеклассного чтения	Лирическое произведение, литературный герой, персонаж, авторская позиция.	1	
106	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Итоги внеклассного		1	

	чтения			
107	<b>Обобщение и контроль по тематическому разделу «Из русской литературы XX века»</b>		1	
108	Обобщающее повторение по тематическому разделу «Из русской литературы XX века»		1	
109	Обобщающее повторение по тематическому разделу «Из русской литературы XX века»		1	
110	<b>Контрольная работа</b> по тематическому разделу «Из русской литературы XX века»		1	
111	<b>Контрольная работа</b> по тематическому разделу «Из русской литературы XX века»		1	
112	<b>Раздел 6. Зарубежная литература</b> <b>Подвиги Геракла</b> Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы Подвиги Геракла (обзор). Итоги внеклассного чтения	Миф, мифология, письменность, сокровищница, легендарные герои, Олимпийские игры Легенда, предание, элементы фантастики, тиран, дифирамб. Эпос, поэма, эпическая поэма, античная	1	
113	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг)	(греческая и римская) мифология Новелла. Философская сказка-притча.	1	
114	<b>Легенда</b> Понятие о легенде. Легенда об Арионе	Зарубежная литература.	1	
115	Гомер, его поэмы «Илиада» и «Одиссея» [2] (1 час)		1	
116	Гомеровский эпос. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (обзор)		1	
117	Итоги внеклассного чтения. П. Мериме. Слово о писателе		1	

118	<i>П. Мериме.</i> Новелла «Маттео Фальконе»: сюжет и идея произведения		1	
119	<i>А. де Сент-Экзюпери.</i> Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча (отрывки произведения)		1	
120	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: маленький принц, его друзья и враги		1	
121	<b>Обобщающее повторение</b>		1	
122	Обобщающее повторение по тематическому разделу «Зарубежная литература»		1	
123	Обобщающее повторение по тематическому разделу «Зарубежная литература»		1	
124	<b>Повторение, обобщение, итоговый контроль</b>	Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.	1	
125	<i>Контрольное чтение</i> (проверка техники чтения)		1	
126	<i>Контрольное чтение</i> (проверка техники чтения)		1	
127	Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов. Задания для летнего чтения		1	

128	Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов. Задания для летнего чтения		1	
129	<b>Контрольная работа за учебный год</b> (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся)		1	
130	<b>Контрольная работа за учебный год</b> (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся)		1	