

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные
основные общеобразовательные программы, «Школа-интернат № 6»
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

<p>ПРИНЯТО решением педагогического совета, протокол № 8 от «20» июня 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Приказ № 103д от «28» июля 2022 г. Директор школы-интерната В.Е. Джуманова</p> 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по предмету

«ЛИТЕРАТУРА 5 класс» АООП ООО 2.2.2

Программа разработана:
учителем русского языка и литературы,
Ермолаевой Е.А.

г. Хабаровск

2023 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Цели изучения учебного предмета «Литература».....	3
Место предмета «Литература» в учебном плане.....	4
Общая характеристика учебного предмета «Литература».....	4
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.....	6
Личностные результаты.....	6
Метапредметные результаты.....	9
Предметные результаты.....	11
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе.....	14
Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе.....	15

Пояснительная записка

Программа по литературе для 5 класса адресована обучающимся с нарушениями слуха, получающим основное общее образование и создана в соответствии с ФГОС ООО на основе АООП НОО КГБОУ ШИ 6 (вариант 2.2.2), при использовании УМК:

— Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования, обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» изучается обучающимися с нарушениями слуха на уровне основного общего образования по АООП (вариант 2.2.2) в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому обучающиеся с нарушениями слуха осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушениями слуха социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя

подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся с нарушениями слуха, а также в формировании речевых умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушениями слуха в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся с нарушениями слуха побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся с нарушениями слуха осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности,

которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности обучающихся с нарушениями слуха, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.

При оценке результатов освоения обучающимися с нарушениями слуха программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе на основе АООП ООО (вариант 2.2.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе по варианту 2.2.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа. Осознание этнической

принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как

полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительные отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

– аргументировать свою позицию, мнение;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

– проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану) /других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

– применять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

– находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

– воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

– знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной

работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного

общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 2.2.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

Выпускник научится и будет способен:

- осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;

- к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

- теоретико-литературными понятиями и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

- художественная литература и устное народное творчество;

- проза и поэзия; стих и проза;

- художественный образ;

- факт, вымысел;

- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) *;

- литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия*, послание, отрывок, сонет*, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада);

- форма и содержание литературного произведения;

- тема, идея, проблематика, пафос* (героический, трагический, комический);

- сюжет, композиция, эпиграф;

- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

- авторское отступление;

- конфликт;

- система образов;

- образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;

- реплика, диалог, монолог;

- ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм*; сатира, юмор, ирония, сарказм*, гротеск*;

- эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;

- антитеза*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание*;

- инверсия*;

- повтор, анафора*;

- умолчание*, параллелизм*, звукопись (аллитерация, ассонанс)*;

- стиль;

– стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) *, ритм, рифма, строфа;

– афоризм;

- умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве».

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;

стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;

комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;

произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;

произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;

стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;

рассказы А. П. Чехова;

стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;

рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;

поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);

рассказ В. М. Шукшина «Критики»;

рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»;

рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;

рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении);

повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);

произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);

не менее двух поэтов по выбору Р. Г. Гамзатов, Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов и/или др.).

Выпускник сможет продемонстрировать:

- готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

– воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

– осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

- эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

– самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 2.2.2), являются следующие:

- определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);
- пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);

- характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);

- с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);

- самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);

- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);

- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- вести учебные дискуссии (9–10 классы);

- самостоятельно/с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

в 5 классе

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей, обучающихся с нарушениями слуха).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения — не менее 95 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 2.2.2).

Программа рассчитана на 136 ч., 4 ч. в неделю.

Введение (2 часа)

Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, *контрольная работа*).

Раздел 1. Устное народное творчество (4 часа)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

Раздел 2. Русские народные сказки (8 часов)

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. *Волшебные сказки*. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. *Сказки о животных*. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. *Бытовые сказки*. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле. *Контрольная работа* (сочинение-рассуждение) по тематическому разделу «Русские народные сказки».

Раздел 3. Древнерусская литература (3 часа)

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Обобщающее повторение по разделам «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Древнерусская литература».

Раздел 4. Литература XVIII века (3 часа)

М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник. «Случились вместе два астронома в пиру».

Юмор стихотворения.

Раздел 5. Из литературы XIX века (49 часов)

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (сведения о творчестве Эзопа).

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», аллегорическое отражение исторических событий в басне. Басня «Волк на псарне», патриотическая позиция автора. Рассказ-описание по иллюстрации к басне (на выбор).

В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжетная линия, герои, черты литературной и народной сказки. Обобщающий урок по сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна».

Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского.

А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.

Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по творчеству А.С. Пушкина.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»; характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»; поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. «Муму»: жизнь в доме барыни; Герасим и барыня; Герасим и Татьяна; образ Герасима, протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость. Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Контрольная работа (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму».

А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. Жилин и Костылин.

Контрольная работа (устное сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И.Тютчева. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе; лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова.

Обобщающее повторение по разделам «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века».

Раздел 6. Из литературы XX века (43 часа)

И.А.Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.

Контрольная работа (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворений.

П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»: сюжетная линия произведения. Образ хозяйки Медной горы. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.

К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.

Контрольная работа (подробное изложение фрагмента) по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке. Нравственные проблемы произведения.

С.Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке. *Контрольная работа* (подробное изложение фрагмента) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов.

Саша Чёрный. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.

Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века».

Раздел 7. Из зарубежной литературы (22 часа)

Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд»: сюжет произведения. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.

Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека

Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.

М. Твен. Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.

Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».

Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы».

Обобщающее повторение (2 часа)

Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся (*годовая промежуточная контрольная работа*).

Произведения для заучивания наизусть¹

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».
4. А.А. Фет. Весенний дождь.
5. М.Ю. Лермонтов. Бородино.
6. С.А. Есенин. 1 текст (по выбору).
7. Н.Рубцов. «Родная деревня».

Произведения для внеклассного (самостоятельного) чтения²

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Сказки Х-К. Андерсена («Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик»).
2. В.А. Жуковский. «Кубок».
3. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила».
4. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь».
5. Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».
6. А.И. Куприн. «Скворцы».
7. В.П. Астафьев «Белогрудка».
8. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».
9. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».
10. Д. Лондон «Белый клык».

Понятийный аппарат для освоения в рамках теории литературы³

Аллегория.

Баллада.

Басня.

Гипербола.

Жанры литературы.

Композиция литературного произведения.

Летопись.

Литературный герой.

Метафора.

Пейзаж.

Портрет.

Постоянные эпитеты.

Пьеса-сказка

Ритм.

Рифма.

Роды литературы: эпос, лирика, драма.

¹ Обучающимся (с учётом их индивидуальных способностей и возможностей) могут быть предложены для заучивания наизусть не целые произведения, а их отрывки.

² Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено. Внеклассное чтение детей является самостоятельным, но требует организационной помощи со стороны учителя и школьного библиотекаря. Обучающимся предоставляется список произведений для чтения в период каникул, в том числе летних. Обучающимся предлагается ведение читательских дневников, структура которых определяется и разъясняется учителем. Обсуждение содержания прочитанного и читательских дневников происходит на первом уроке после каникул: на данную работу отводится часть времени урока.

³ От обучающихся не требуется заучивания определений литературоведческих терминов и понятий. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются параллельно с изучением произведения.

Сказ.
 Сказка. Виды сказок.
 Сравнение.
 Стихотворная и прозаическая речь.
 Строфа.
 Сюжет.
 Устное народное творчество.
 Фантастика.
 Фольклор.
 Эзопов язык.
 Эпитет.
 Юмор.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тематический раздел, тема	Понятия	Виды деятельности обучающихся
I четверть			
Введение (2 часа)			
1.	Роль книги в жизни человека	Произведения, учебник, хрестоматия	Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.
2.	Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, <i>контрольная работа</i>)		
Раздел 1. Устное народное творчество (4 часа)			
1.1.	Фольклор – коллективное устное народное творчество	Фольклор, жанр, колыбельная песня, пестушка, приговорка, скороговорка, загадка	Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Выразительно читают произведения малых фольклорных жанров, обсуждают их содержание.
1.2.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)		
1.3.	<i>Контрольное чтение</i> (проверка техники чтения)		Читают незнакомый текст (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту). Иллюстрируют прочитанный текст.
Раздел 2. Русские народные сказки (8 часов)			
2.1.	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Сказка, жанр. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Реальность,	Читают и анализируют сказки. Обсуждают жанровые особенности сказки каждого вида. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Выполняют лексические, лексико-
2.2.	Волшебные сказки (2 часа). «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах		

2.3.	«Царевна-лягушка». Художественный мир, герои, мораль сказки	вымысел. Художественный мир, фантастическое	стилистические упражнения. Дают оценку образам персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Пересказывают сказку (фрагмент сказки) с опорой на самостоятельно подготовленные иллюстрации и / или словесный план.
2.4.	Сказки о животных (2 часа). «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости		
2.5.	Бытовые сказки (2 часа). «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле		
2.6.	Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по тематическому разделу «Русские народные сказки»		Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки».
Раздел 3. Древнерусская литература (3 часа)			
3.1.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник	Древнерусская литература, летопись, литературный памятник	Обсуждают возникновение древнерусской литературы, особенности сюжетов русских летописей. Читают, извлекают необходимую информацию из заданных текстов.
3.2.	Обобщающее повторение по разделам «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Древнерусская литература»		Беседуют, выполняют игровые задания, заполняют таблицы, отвечают на вопросы, осуществляют словесное иллюстрирование и др.
Раздел 4. Литература XVIII века (3 часа)			
4.1.	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник	Биография, юмор, нравоучение, притча,	Знакомятся со сведениями о жизни М.В. Ломоносова. Определяют особенности творчества поэта.
4.2.	«Случились вместе два астронома в пиру». Юмор стихотворения	астроном, эпоха, научная идея, здравый смысл, смекалка	Читают и анализируют стихотворение, обсуждают его жанровые особенности. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
Раздел 5. Из литературы XIX века (49 часов)			
5.1.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (сведения о творчестве Эзопа) (1 час)	Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль басни, порок, патриотизм,	Узнают об истоках басенного жанра, знакомятся с основными сведениями о творчестве Эзопа. Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Выразительно читают басни, анализируют их, определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения
5.2.	И.А.Крылов (5 часов). Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок»	жанр, мораль басни, порок, патриотическая позиция, аллегория	
5.3.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица». Аллегорическое отражение исторических событий в басне		

5.4.	И.А.Крылов. «Свинья под дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в басне		по заданной теме. Учат басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания).
5.5.	И.А.Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора		Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
5.6.	Рассказ-описание по иллюстрации к басне		Составляют рассказ-описание по одной из басен (на выбор учителя) с опорой на цветную иллюстрацию, описывают животных.
5.7.	В.А. Жуковский (3 часа). Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	Сказка, литературная	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.А. Жуковского. Знакомятся с содержанием сказки, осуществляют её анализ.
5.8.	Сказка «Спящая царевна». Сюжетная линия, герои, черты литературной и народной сказки.	сказка, народная сказка, сюжет, поэт, сказочник	Устанавливают общее и различное в литературной и народной сказке. Словесно оформляют личные впечатления о сказке. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Соотносят фрагменты текста с иллюстративным материалом. Выразительно читают фрагменты сказки.
5.9.	Обобщающий урок по сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна»		Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна».
5.10.	Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского (1 час)		Выполняют контрольный тест.
5.11.	А.С. Пушкин (6 часов). Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Писатель, поэт, сказочник.	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Знакомятся с содержанием стихов, сказки, осуществляют их анализ. Дают оценку образам персонажей.
5.12.	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	Лукоморье, богатырь и др.	Словесно оформляют личные впечатления об изучаемых произведениях А.С. Пушкина. Соотносят фрагменты текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с иллюстративным материалом. Выразительно читают фрагменты сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют
5.13.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил		
5.14.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Нравственная красота героев		

			лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование.
5.15.	Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по творчеству А.С. Пушкина		Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Моя любимая сказка А.С. Пушкина», «Мои любимые герои А.С. Пушкина».
II четверть			
5.16.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский (4 часа). «Черная курица или Подземные жители»	Литературная сказка, волшебная сказка, причудливый, фантастическое и реальное. Подземные,	Знакомятся с содержанием сказки, осуществляют её анализ. Составляют схему сказки. Характеризуют героев сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют пересказ.
5.17.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители»	пансион, проспект, салоп, кухарка, рыцарь и др.	
5.18.	Фантастическое и реальное в сказке А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители»		
5.19.	М.Ю. Лермонтов (2 часа). Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	Стихотворение, язык стихотворения пафос,	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализируют стихотворение «Бородино», обсуждают его историческую основу, работают с исторической картой. Выразительно читают стихотворение, учат его наизусть (в рамках выполнения домашней работы).
5.20.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения	патриотизм, Бородино	
5.21.	Н.В.Гоголь (3 часа). Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Повесть, реальность, фантастика. Колдовство,	Знакомятся со сведениями из жизни творчества Н.В. Гоголя. Анализируют повесть. Соотносят части текста иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
5.22.	Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	быль, хутор, смеркаться и др.	
5.23.	Н.А.Некрасов (3 часа). Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Лирика, стихотворение, поэтический образ	Знакомятся со сведениями из жизни творчества Н.А. Некрасова. Рассматривают иллюстрации, словесные картинки к заданным стихотворным текстам, анализируют, выразительно читают стихотворные тексты, осуществляют пересказ.
5.24.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»: характеристика персонажей		
5.25.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины		Учат наизусть стихотворение или его фрагмент – с учётом возможностей обучающихся (в рамках выполнения домашней работы).

	женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...»		
5.26.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова (1 час)		
5.27.	И.С.Тургенев (7 часов). Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России	Быт, нравы, крепостное право, протест, барыня, челядь	Знакомятся со сведениями из жизни творчества И.С. Тургенева. Анализ произведения, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстрационным материалом. Подбирают цитаты из произведения по заданной теме. Выделяют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему, отражая с её помощью сюжетную структуру произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.
5.28.	И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.		
5.29.	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и Татьяна		
5.30.	И.С.Тургенев. «Муму». Образ Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость.		
5.31.	Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа		
5.32.	Контрольная работа (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму»		Пишут сочинение-миниатюру. При этом тема сочинения: «Нравственный конфликт Герасима», «Что мне нравится в Герасиме», «Изображение жестокости господина по отношению к крепостным людям».
5.33.	А.А.Фет (1 час). Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы	Поэтическое мастерство, будничная картина, пейзаж	Знакомятся со сведениями из жизни творчества А.А. Фета. Анализ стихотворения, выразительно читают стихотворение «Весенний дождь». Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы).
5.34.	Л.Н.Толстой (7 часов). Слово о писателе. «Кавказский пленник»	Рассказ, притча. Национальная борьба, жестокость, бессмысленность, офицер, горцы.	Знакомятся со сведениями из жизни творчества Л.Н. Толстого. Анализ произведения, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстрационным материалом. Подбирают цитаты из произведения по заданной теме. Выделяют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Составляют словесный план сочинения. Воспроизводят сочинение на тему «Жизнь в плену» (Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»).
5.35.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и горцы		
5.36.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жестокость и бессмысленность национальной борьбы		
5.37.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин		
5.38.	Контрольная работа (сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин		
III четверть			
5.39.	А.П. Чехов (3 часа). Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества	Юмор, юмористический рассказ,	Знакомятся со сведениями из жизни творчества А.П. Чехова. Анализ произведения. Подбирают цитаты из

	героев рассказа	хронологический порядок, кульминация	произведения по заданной теме. Вып лексические, лексико-стилисти упражнения.
5.40.	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа) Лирика Ф.И.Тютчева	Поэзия, эпиграмма, строфа, поэзия чувств	Слушают сообщение учителя, читают, анализируют стихи. Осуществляют словесное рисование.
5.41.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова		
5.42.	Обобщающее повторение по разделам «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века» (1 час)		Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении разделов «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века».
Раздел 6. Из литературы XX века (43 часа)			
6.1.	И.А.Бунин (2 часа). Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	Рассказ, поэтическая зарисовка	Знакомятся со сведениями из жизни творчества И.А. Бунина. Анализируют рассказ. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения.
6.2.	В.Г. Короленко (8 часов). Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения	Повесть, социальное неравенство, проблема, милосердие	Знакомятся со сведениями из жизни творчества В.Г. Короленко. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему произведения, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют пересказ фрагментов текста. Составляют словесный план произведения. Готовят и воспроизводят сочинение на тему «Почему подружился с Валеком и Марусей?».
6.3.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец		
6.4.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей в благополучной семье		
6.5.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей		
6.6.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев		
6.7.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушные окружающие людей		
6.8.	Контрольная работа (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?		
6.9.	С.А.Есенин (2 часа). Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...» Своеобразие языка стихотворений	Поэзия, лирика, тема, мотив, поэт-романтик, краски-символы	Знакомятся со сведениями из жизни творчества С.А. Есенина. Анализируют выразительно читают стихотворения. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат стихотворения наизусть (в рамках выполнения домашних работ). Осуществляют дидактическое иллюстрирование, словесное рисование.
6.10.	П.П. Бажов (3 часа). Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»:	Предания горняков, медное	Знакомятся со сведениями из жизни творчества П.П. Бажова. Анализируют

	сюжетная линия произведения		
6.11.	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Образ хозяйки Медной горы	месторождение, рудник, горнорабочий фольклор; жанр,	произведение, образы персонажей. Рассматривают иллюстрации. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его проблематику. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.
6.12.	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	народная сказка, проблема сказки, волшебные силы	
6.13.	К.Г.Паустовский (5 часов). Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки	Сказочные мотивы, реальные события, загадочный образ, литературная сказка	Знакомятся со сведениями из жизни и творчества К.Г.Паустовского. Анализируют произведение, образы персонажей. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют подробное изложение фрагмента произведения.
6.14.	Контрольная работа (подробное изложение фрагмента текста) по произведению К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»		
6.15.	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке		
6.16.	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения		