

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа- интернат №6»
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

<p>ПРИНЯТО решением Педагогического совета, протокол № 7 от «21» июня 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Приказ № 98 от «19» июля 2023 г. Директор школы-интерната В.Е. Джуманова</p> 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2 КЛАСС

Программа разработана:
Пикулевой В.А., учителем начальных классов
высшей квалификационной категории

г. Хабаровск
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Минпросвещения от 24.11.2022 № 1023; на основе АООП НОО, вариант 2.2 КГБОУ ШИ 6; с учетом авторской программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида, авторы К.Г.Коровин, А.Г. Зикеев, Л.И. Тигранова и др., Москва, «Просвещение», 2006).

Цели предмета: развитие интереса к изобразительному искусству, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство, обогащение нравственного опыта, формирование личности слабослышащего обучающегося.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

- воспитание положительных качеств личности;
- развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Коррекционная направленность обучения слабослышащих детей (в первую очередь детей с глубоким речевым недоразвитием) обеспечивается реализацией следующих условий организации учебного процесса.

1. Ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности слабослышащего ребенка, коррекцию и воссоздание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств.
2. Преодоление речевого недоразвития посредством специального обучения языку (накопление словарного запаса, использование в речи математической терминологии).
3. Максимально расширение речевой практики, использование языкового материала в речи, в разных видах общения.
4. Использование и коррекция в учебно-воспитательном процессе самостоятельно приобретенных учащимися речевых навыков, дальнейшее их развитие и обогащение.
5. Стимулирование различными средствами, методами и формами работы активного поведения учащихся, их собственной самостоятельной практической и умственной деятельности.
6. Учёт индивидуальных и характерологических особенностей детей, их природных задатков и способностей.
7. Обеспечение сенсорной базы учебного процесса как фактора, определяющего не только успешное формирование речи - главного звена учебного процесса, но и развитие, совершенствование деятельности всех анализаторов.
8. Органическое единство в решении двух групп задач учебно-воспитательного процесса:
 - задач пропедевтического характера, решение которых способствует развитию детей, готовит их к сознательному овладению системой школьных знаний и навыков;
 - общих задач учебного процесса.
9. Привлечение наглядно-действенных средств и приёмов, способствующих формированию представлений, понятий и требующих использования словесных способов обозначения.

Общая характеристика предмета

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению мате-

риала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных: видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета во втором классе отводится 34 часа в год (1 час в учебную неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Ценность жизни – реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – реализуется через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы - воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений.

Ценность семьи-формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества - формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны.

Ценность патриотизма - любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества - сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Результаты освоения учебного предмета

Результатами освоения программы являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты обучения

- формирование мотивации к обучению;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- формировать готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Метапредметные результаты обучения

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты обучения

- накопление представлений о художественном творчестве;
- формирование эстетических ориентиров в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;

- передача рисунка, используя материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.;
- художественное конструирование и дизайн, разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.);
- элементарные приёмы работы с различными материалами;
- передача цвета, практическое овладение основами цветоведения;
- передача многообразия линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер;
- передача формы, разнообразия форм предметного мира, нахождение сходства и контраста форм, простых геометрических форм;
- осуществление контроля в ходе работы; исправление своего рисунка (изделия); сравнение своего рисунка (изделия) с изображаемым предметом; составление словесного отчёта о проделанной работе; анализ своего рисунка (изделия) и рисунка (изделия) другого ученика, отмечая в работе достоинства и недостатки.

Содержание учебного предмета

Основные направления работы в связи с задачами курса:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира,

художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов,

инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

рисование плоскостных и объемных предметов;

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);

выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;

изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:

- а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;
- б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;
- в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удалённых предметов, загораживание одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приёмам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

Примерные задания

Коллективное составление композиций: из вылепленных человечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Весёлый Петрушка на празднике», «Игрушки на полке», «Разные дома в городе (деревне)».

Выполнение барельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке»; лепка объёмных композиций: «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасёт козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (с надписью «8 Марта»), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).

Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки».

Зарисовка аппликаций: «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объёмной композиции «Девочка играет с кошкой» или других.

Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу», «Дети лепят снеговика», «Новогодняя ёлка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллюстрирование сказки «Колобок» («Колобок лежит на окне» или «Колобок покатился по дорожке»).

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» деревца (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из брёвен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приёмов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь чёрная; шариковая ручка с черным стержнем).

Примерные задания

Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в легко изображаемом движении (пластилин, солёное тесто или глина). Выполнение барельефов: «Молодые и старые деревья в ветреную погоду»

(картон, пластилин, стека; изображаются берёзы, ёлочки и одна сосна). Лепка дымковской игрушки из солёного теста или глины.

Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная птица» (с составлением частей её тела из обрывков цветной бумаги).

Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. п.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. п.).

Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое дерево», «Дерево в ветреную погоду», «Мама» (или «Женщина»).

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приёмов работы. Приёмы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более тёмных тонов цвета путём разведения краски водой; путём добавления белой или чёрной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приёма работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимости от содержания рисунка).

Примерные задания

Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, животных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразу кистью чёрной гуашью, «пятном» и кончиком кисти); работа палочкой и тушью или гуашью.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается», «Весенний праздник» (цвета «радостные» и «мрачные»).

Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Петрушка», «Сказочная птица» с использованием «радостных» цветов.

Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба, клевера, акации и т. п.», «Цветы ромашки, нарцисса, подснежника и т. п.» (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью; разноцветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сразу кистью гуашью; пастелью; акварелью).

Роспись дымковских игрушек, вылепленных из солёного теста.

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

Тематический раздел	К-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Как и чем работает художник?	9	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе;</p> <p>Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.</p> <p>Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.</p> <p>Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; осваивать приемы работы графиками материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объекты;</p> <p>Создавать образ, по заданию;</p> <p>обобщать пройденный материал,</p> <p>обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p>
Реальность и фантазия.	7	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных</p> <p>Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.</p> <p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.</p> <p>Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами;</p> <p>Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции;</p> <p>накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-</p>

		Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников.
О чем говорит искусство?	10	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.</p> <p>Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.</p> <p>Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.</p> <p>Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.</p> <p>Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.</p> <p>Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.</p> <p>Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.</p> <p>Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.</p> <p>Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы.</p>
Как говорит искусство?	8	<p>Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением;</p> <p>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий;</p> <p>Выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</p> <p>Знать применение средств художественной выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).</p> <p>Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебная литература

- Е. И. Коротеева «Искусство и ты». 2 класс. под ред. Б. М. Неменского -М.: Просвещение, 2014г.
- Поурочные планы 2 класс по программе Б. М. Неменского.

2. Наглядные пособия

Картинки, образцы рисунков.

3. Материалы, средства для практических работ

Акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, цветной картон, цветная бумага, цветные карандаши, простые карандаши. фломастеры, листы формата А4, кисти, ёмкости для воды, палитры, клеёнки.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности обучающихся на уроке	Предметные результаты
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок	1	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на заданную тему «Летние каникулы»	Знать названия цветов Уметь: - выделять цвета в окружающей действительности, -рисовать рисунок на заданную тему -проводить описание картины
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок	1	Анализ формы и цвета ягод и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками	Знать: - части растения (ягода, лист, плодоножка, плод, ветка) Уметь: - анализировать цвет и форму ягод и листьев вишни, -выделять виды изображений (лепка, аппликация, рисунок) -лепить ягоды и листья вишни по плану
3	Грибы в лесу. Лепка	1	Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы», Выполнение коллективного панно «грибная полянка»	Знать: - части гриба - названия наиболее распространенных грибов Уметь: - определять названия грибов по внешнему виду, - определять съедобные и ядовитые грибы - работать с пластилином (отрывать кусочек необходимого размера, разминать его, вылеплять нужную форму, соединять детали, примазывать)
4	Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке»	1	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану	Уметь: -выделять на картине (рисунке) фон -правильно подбирать фон для основного изображения в рисунке по световому и цветовому контрасту - изготавливать аппликацию (использовать шаблон, подбирать цветную бумагу подходящего оттенка, располагать элементы аппликации) - оценивать работы
5	Фрукты на столе. Рисунок	1	Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием	Уметь: - определять жанр картины (рисунка) - натюрморт, - рисовать краской гуашь

			«натюрморт». Выполнение рисунка акварелью и гуашью «Фрукты на столе»	
6	Овощи на столе. Рисунок	2	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание красок	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие окраски различных овощей, - способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, жёлтый, синий), - основные и составные цвета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать краски гуашь и акварель - рисовать акварельными красками (разводить водой на палитре, использовать пробник, делать фон, смешивать краски) - получать смешанные цвета
7	Утки на реке. Рисунок	1	Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы получения цветов путем смешивания красок (гуашь) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунок по плану и поэтапной схеме, - различать краски гуашь и акварель - рисовать гуашью (делать валик из краски, рисовать кончиком кисти, раскрашивать корпусом кисти, смешивать краски на палитре)
8	Разные деревья. Рисунок	2	Знакомство с картинами русских художников (И. Шишкин, И. Левитан и др.). Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названия частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия частей деревьев (ствол, ветки, крона) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать картины - участвовать в беседе по теме - рисовать разные деревья карандашом - наблюдать за природой, передавать свои представления в рисунке - различать лиственные и хвойные деревья - передавать различия в рисунках

9	Краски гуашь и акварель	1	Знакомство с приёмами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями краски гуашь и акварель	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различия красок гуашь и акварели (яркая-бледная, прозрачная-густая, прозрачная/непрозрачная), - приемы работы акварелью <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно готовить рабочее место для рисования акварелью и гуашью, - рисовать акварельными красками и красками гуашь - рисовать по представлениям, придумывать сюжет
10	Рисуем акварельными красками.	1	Сравнение изображений, выполненных разными видами красок (гуашь и акварель). Знакомство с приёмами работы акварельными красками.	<p>Знать:</p> <p>Отличия в изображении, выполненных гуашью (яркая, плотная, непрозрачная) и акварелью (бледная, прозрачная)</p> <p>Уметь:</p> <p>Различать изображения, выполненные разными видами красок. Выполнять рисунок по заданию учителя.</p>
11	Радостные и грустные цвета	1	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приёмами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о «радостных» и «грустных» цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «радостные цвета» (яркие, светлые) - «грустные цвета» (неяркие, тусклые, тёмные) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать «грустные цвета» путем затемнения черной краской, - передавать грустное и радостное настроение в рисунках
12	Зимние развлечения. Лепка, рисунок	1	Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры из пластилина «Снеговик» по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы лепки из пластилина - названия операций при выполнении скульптуры из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать рабочее место при лепке пластилина, - выполнять работу по плану - пользоваться стеклой для обработки деталей поделки

				- выполнять рисунок по описанию и собственным представлениям
13	Зимой в лесу. Панорама	1	Рассматривание репродукции картины. Выполнение объёмной аппликации «Ёлки». Выполнение коллективной аппликации «Ёлки в лесу»	Знать: - приёмы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия») - правила безопасной работы с ножницами Уметь: - выполнять объёмную аппликацию
14	Новогодняя открытка	1	Выполнение новогодней открытки с использованием техники объёмной аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем Чтение стихотворения	Уметь: - изготавливать открытку, работая по плану, - оформлять открытку, делать подписи
15	Одежда человека. Аппликация	1	Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде разных цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путём сложения листа бумаги «гармошкой»	Знать: - особенности строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов) Уметь: - подбирать цвета для строгого стиля в одежде - последовательно работать над аппликацией «Люди в одежде разных цветов»
16	Человек в движении и покое. Лепка, рисунок	1	Формирование представления об изображении человека в движении и в покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз...»). Лепка фигуры человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела	Знать: - приёмы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей) Уметь: - изображать в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в движении
17	Голова и лицо	1	Формирование понятия «портрет».	Знать:

	человека		<p>Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет»</p>	<p>- название частей лица и головы Уметь: - рисовать портрет человека после рассматривания и анализа частей лица - передавать в рисунке свой внешний вид (автопортрет).</p>
18	Собака. Лепка и рисунок	1	<p>Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки</p>	<p>Знать: - части тела собаки, некоторые породы собак. Уметь: - лепить из пластилина собаки (по образцу), - рисовать собаку (по образцу) - давать описание собаки, выделяя основные внешние признаки - передавать в лепке и рисунке наблюдаемые внешние черты, присущие конкретной породе собаки</p>
19	Кошка. Лепка и рисунок	1	<p>Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах</p>	<p>Знать: - части тела кошки, - некоторые породы кошек (их отличительные особенности) Уметь: - лепить из пластилина кошку (по образцу), - рисовать кошку в разных позах - передавать собственное настроение и представления при лепке</p>
20	Любимые игрушки	1	<p>Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих</p>	<p>Знать: - части тела животных Уметь: - организовывать рабочее место для лепки из пластилина, - передавать строение тела животного, соразмерность частей тела - использовать опыт лепки зверей, полученный на предыдущих уроках</p>
21	Дымковские игрушки	2	<p>Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов</p>	<p>Знать: - о происхождении дымковской игрушки - последовательность изготовления дымковской игрушки</p>

			их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из сети интернет и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках	<ul style="list-style-type: none"> - различия шаблона и трафарета Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - анализировать объекты, находить в них общее и отличительное - привлекать разные источники получения необходимой информации - изготавливать поделку (лепить из пластилина) - выполнять рисунок самостоятельно или по трафарету/шаблонам - украшать поделку узорами
22	Форма предметов. Аппликация, рисунок	1	Рассматривание репродукций картин. Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи) Сравнение изображений сосудов разной формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины указанной формы	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - вырезать симметричные предметы путём сложения листа бумаги пополам, - рисовать симметричные сосуды разной формы путем дорисовывания второй половины
23	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	2	Рассматривание репродукций картин.. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликация с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - различия форм цветковых растений (по окраске, форме лепестков, форме листьев) Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать открытку «Ваза с цветами» по плану и с опорой на собственные представления, - выполнять рисунок, применяя приемы работы кистью - различать садовые и полевые, весенние и летние цветы
24	Комнатные растения. Рисунок	1	Сравнение внешнего вида разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке»	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - правила размещения изображения на листе бумаги, - части комнатных растений, - названия некоторых комнатных цветов Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - правильно размещать рисунок на листе бумаги, - работать акварельными красками

25	Птицы в природе. Лепка	1	Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения	Знать: - названия некоторых птиц, - отличительные особенности их внешнего вида, - части тела птиц Уметь: - выполнять лепку по образцу в учебнике, - выполнять рисунок по поэтапной схеме - вести наблюдения за объектами изображения
26	Скворцы прилетели. Аппликация, рисунок	1	Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в сети интернет по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня». Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону	Знать: - основные отличительные особенности во внешнем виде скворца. Уметь: - выстраивать логическую взаимосвязь и составлять рассказ по иллюстрации, - выполнять аппликацию по плану, - располагать объект с учетом необходимости передачи конкретного направления движения (куда летит, куда смотрит)
27	Линии. Рисунок	1	Тренировка в выполнении различных линий. Рассмотрение схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями	Знать: - названия линий. Уметь - рисовать рисунок по описанию, выделять в рисунке разные линии - передавать собственные идеи посредством изобразительной деятельности
28	Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок)	1	Участие в беседе на тему урока. Выполнение открытки-сувенира по плану в учебнике	Знать: - названия майских праздников - суть отмечаемого праздника (1 мая, 9 мая) - символику праздника «День Победы» (внешний вид Георгиевской ленты) Уметь: - изготавливать открытку-сувенир «День Победы» - воспроизводить цвета и порядок полосок на Георгиевской ленте
29	В парке весной. Рисунок (Годовая)	1	Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине).	Уметь: - выполнять рисунок по словесному описанию.

	контрольная работа)		Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года	- использовать полученные навыки
30	Чему мы научились? (коллективная игра – подведение итогов)	1	Парная игра с применением полученных знаний и умений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности, - свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими, - о способах передачи грустного и веселого настроения в рисунке посредством красок, - приемы осветления краски (акварель, гуашь), - как получить составные цвета из разных красок. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в паре (обращаться с заданием/вопросом, контролировать и оценивать результат, выражать свое мнение) - использовать полученные умения и навыки в ходе практической деятельности
31	Здравствуй, лето!	1	Оформление панно с пожеланиями. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные навыки - работать в коллективе, объединяя результат своего труда с коллективным