

Российская Федерация  
Министерство образования и науки Хабаровского края Краевое  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее  
адаптированные основные общеобразовательные программы, «Школа-  
интернат № 6»  
680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

<p><b>ПРИНЯТО</b> решением педагогического совета, протокол № <u>6</u> от «<u>15</u>» <u>  </u> июня <u>  </u> 2020 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Приказ № 91 июня <u>  </u> 2020 г. Директор школы-интерната В.Е. Джуманова</p> 
--	--

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-творческой направленности  
«Декупаж»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Евтушенко Юлия Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2020.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной адаптированной программы**

### **Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями Программа «Волшебная палитра» направлена на развитие художественно-творческого потенциала учащихся посредством изобразительной деятельности.

Программа предусматривает стартовый уровень и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха и речи).

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра»:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р
- «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПин 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г № 41;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286–15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Устав Краевого государственного бюджетного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат 6» (утв. Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края № 2753 от 25.12.2015 года);

## **Актуальность**

В творческой деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных – дидактических методов обучения. Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такой вид прикладного творчества как декупаж.

Декупаж – это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки – всё можно преобразовать с помощью этой техники. Декупаж привлекает своей красотой, эффективностью, лёгкостью, огромным количеством вариантов для применения и, конечно, выгодностью. Декупаж – несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. Старая школьная мебель при помощи этой техники легко превратится в стильную и практичную. А ещё декупаж – это существенная экономия.

При использовании этой техники можно получить прекрасные уникальные, выполненные в единственном экземпляре вещи, предметы интерьера. Данная технология является увлекательным занятием, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: деревом, атласом, красками, кистью доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от того, что можно привнести в окружающую действительность еще немного красоты.

Данная программа предлагает занятия по технологии с использованием нетрадиционных способов аппликации на различной поверхности. Все занятия направлены на развитие у школьников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает

новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и декоративные техники: кракелюры, золочение, ламинирования, лессировка, набивка, декупаж на стекле и т.д. Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Метод индивидуальных проектов предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала.

- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

### **Отличительные особенности данной программы**

- Работа кружка направлена на
- развитие творческих способностей;
  - ознакомление детей с нетрадиционными техниками декорирования различных поверхностей с помощью заранее вырезанных из бумаги готовых картинок, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
  - овладение учащимися нетрадиционными техниками декорирования;

- использования нетрадиционных техник изображения самостоятельной деятельности учащихся.

### **Педагогическая целесообразность.**

«Декупаж» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Образовательная программа «Декупаж» направлена на расширение возможностей учащихся с нарушением слуха 11-17 лет реализовать свои творческие способности в изобразительно-декоративно-прикладном искусстве.

**Адресат программы:** учащиеся 11-17 лет с ограниченными возможностями здоровья (нозология - нарушение слуха).

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа разработана для учащихся с 4 по 10 класс. Срок реализации программы - 3года. Наполняемость групп:1 год обучения -10 человек, 2 год обучения – 8-10 человек, 3 год обучения-5-8 человек. Большее количество учащихся в группе не целесообразно, так как для занятия требует достаточно свободное рабочее место (отдельный стол для каждого ученика). Кроме того, специфика технологии «декупажа» требует использование специального оборудования (фен, утюг), которые не могут быть использоваться всеми учащимися одновременно.

В кружок «Декупаж» принимаются все желающие учащиеся с 4 по 10 класс. В учебном курсе даются знания о декоративных техниках, которые легко сочетаются с декупажем: это два вида кракелюра, одношаговый и двухшаговый. Кракелюр – техника состаривания новых предметов путем создания на их поверхности характерных для антикварных вещей трещинок. Также в этом курсе осваивается техника жидкого ламинирования - создание красивого фактурного фона из бумаги.

### **Режим занятий:**

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю, количество часов в неделю 4 часа, 136 часов в год.

Второй год обучения проводятся 2 раза в неделю, количество часов в неделю 4 часа, 136 часов в год.

Второй год обучения проводятся 2 раза в неделю, количество часов в неделю 4 часа, 136 часов в год.

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	2 ч (по 30 мин)	2	4	34	136
2 год обучения	2 ч (по 30 мин.)	2	4	34	136
3 год обучения	2 ч (по 30 мин.)	2	4	34	136
<b>ИТОГО: 408</b>					

**Количественный состав группы – 8-10 человек.**

**Формы организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся с ОВЗ – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Цель:** содействовать развитию творческих способностей детей, приобщать к технологическому образованию средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

1. Дать детям общее понятие о декупаже как виду прикладного творчества, его техниках и способах применения в быту.
2. Познакомить с применяемыми материалами, оборудованием и инструментами, используемыми в декупаже.
3. Способствовать овладению детьми приемами выполнения декупажа.
4. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

5. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводная беседа. Техника безопасности.	2	-	2
	Изготовление работ в технике «Декупаж»	134		
2	Пластик (пазлы).	1	1	2
3	Открытие на канве.	1	3	4
4	Подставка под горячее (на фанерке).	1	3	4
5	Разделочные доски.	1	3	4
6	Кашпо или пластиковое ведёрко.	1	5	6
7	Стеклянная бутылочка (шампанское или ваза).	1	5	6
8	Обратный декупаж . Тарелка (стеклянная).	1	7	8
9	На старой пластинке.	1	3	4
10	На дисках (3 шт.).	1	5	6
11	Картонная коробочка.	1	5	6
12	Декупаж на свечке.	1	3	4
13	Фото рамка.	1	3	4
14	Зеркало в широкой раме.	1	3	4
15	Декорирование вазы.	1	7	8
16	Декорирование при помощи скорлупы.	1	3	4
17	Декорирование шкатулки в технике «Шебби-шик»	1	3	4
18	«Шебби-шик»	1	7	8
19	Знакомство с одношаговым кракелюром.	1	7	8
20	Прямой и обратный декупаж.	1	7	8
21	Декорирование деревянной лопатки.	1	3	4
22	Декорирование деревянной ложки.	1	3	4
23	Подвеска из 4 квадратиков.	1	3	4
24	Подвеска в детскую комнату или кухню.	1	3	4
25	Оформление мягкой игрушки в тех.	1	3	4
26	Декупаж.	1	7	8
26	Часы в технике декупаж.	1	7	8
	<b>ИТОГО:</b>	16	120	136

**Содержание первого года обучения:**

### Вводное занятие. Техника безопасности.

Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности

и организации рабочего места.

*Изготовление работ в технике «Декупаж».*

Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами.

Последовательность

декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки.

Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани.

Покрытие изделий лаком.

*Знакомство с технологиями:* обратный и прямой декупаж на свече, декорирование при помощи яичной скорлупы, техника «Шебби-шик», одношаговый кракелюр на ткани.

*Примерный перечень изделий:*

коробочка, пазлы, открытка, подставка под горячее, разделочная доска, кашпо, стеклянная бутылочка или ваза, тарелка, старая грампластинка, диски, свеча.

*Массовые мероприятия*

Участие в массовых мероприятиях по плану работы в ДДТ. Мероприятия в кружке: знакомство, чаепития, участие в выставках.

*Заключительное занятие*

Подведение итогов учебного года.

## **Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- Что такое декупаж.
- Что такое декорирование предмета?
- Какие предметы можно декорировать?
- Какой материал используют для защиты поверхности?
- Какие лак и краски используются для техники «декупаж»? почему?
- Какие инструменты и приспособления используются в технике «декупаж»?
- На какие зоны делится рабочее место?
- Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и лаком.
- Технологию изготовления обратного декупажа.
- Технологию изготовления декупажа на свече.
- Технологию состаривания предмета при помощи скорлупы.
- Технологию декорирования в технике «Шебби-шик».
- Технологию изготовления одношагового кракелюра.
- Технологию изготовления декупажа на ткани (мягкая игрушка).

По окончании 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- Отделять 2 слоя от салфетки.

- Приклеивать салфетку на предмет декора.
- Вырезать нужный мотив из салфетки.
- Правильно распределить рисунок на предмете.
- Правильно наносить лак на предмет декора.
- Технологию изготовления обратного декупажа.
- Технологию изготовления декупажа на свече.
- Технологию состаривания предмета при помощи скорлупы.
- Технологию декорирования в технике «Шебби-шик».
- Технологию изготовления одношагового кракелюра.
- Технологию изготовления декупажа на ткани (мягкая игрушка).

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводная беседа. Техника безопасности.	2	-	2
	Изготовление работ в технике «Декупаж»	134		
2	Подвеска на кухню.	1	3	4
3	Подвеска в детскую.	1	3	4
4	Подвеска в японском стиле на циновке.	1	5	6
5	Баночка под сыпучее (кракле скорлупой).	1	7	8
6	Обратный декупаж с мармарированием.	1	9	10
7	Декупаж на рельефной тарелке.	1	9	10
8	Декупаж свечи при помощи фена.	1	1	2
9	Обложка на паспорт (печатная основа).	1	5	6
10	Ваза декоративная с использованием ниток.	1	9	10
11	Декорирование деревянной ложки.	1	9	10
12	Ваза (стекло). Имитация фарфора.	1	3	4
13	Коробочка (кракелюр при помощи клея ПВА).	1	9	10
14	«Травление» потали (стеклянная тарелка).	1	9	10
15	Декорирование бутылки с применением техники «Терра».	1	9	10
16	Работа с декупажными картами.	1	9	10
17	Работа с рисовой бумагой.	1	9	10
18	Работа с использованием сусального золота.	1	9	10
19	<b>ИТОГО:</b>	19	117	136

## Содержание второго года обучения:

*Вводное занятие. Техника безопасности.*

Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Планы на учебный год. Демонстрация поделок.

*Изготовление работ в технике «Декупаж».*

Продолжение работать с трёхслойными салфетками и её свойства. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж».

**Вырезание**

мотива из салфетки, декупажной карты, рисовой бумаги, принтерного рисунка.

Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани.

Покрытие изделий лаком.

*Знакомство с технологиями:* мармарирование, печатная основа, имитация фарфора, кракелюр при помощи клея ПВА-М, травление потали, техника «Терра», сусальное золото, на коже, декорирование с использованием ниток.

*Примерный перечень изделий:*

коробочка, пазлы, открытка, подставка под горячее, разделочная доска, кашпо, стеклянная бутылочка или ваза, тарелка, старая грампластинка, диски, свеча, часы

## **Планируемые результаты**

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- Технологию работы с декупажной картой, рисовой бумагой, с принтерным рисунком
- Технологию выполнения кракелюра при помощи клея ПВА-М и яичной скорлупы.
- Технологию выполнения мармарирования.
- Технологию выполнения имитации фарфора.
- Технологию «травления» потали.
- Технологию выполнения техники «Терра».
- Технологию нанесения сусального золота и работы с ним

По окончании 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- Работать с салфетками.
- Вырезать нужный мотив из декупажных карт, рисовой бумаги, принтерного рисунка.
- Приклеивать декупажную карту, рисовую бумагу, принтерный рисунок на предмет декора.
- Правильно распределять рисунок на предмете.
- Наносить одношаговый и двухшаговый кракелюр.

- Выполнять кракелюр при помощи клея и яичной скорлупы.
- Выполнять на предмете мармарирование.
- Приклеивать салфетку к свече при помощи фена.
- Выполнять имитацию фарфора.
- Выполнять «травление» потали.
- Декорировать предметы в технике «Терра».
- Работать с сусальным золотом.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводная беседа. Техника безопасности.	2		2
	Изготовление работ в технике «Декупаж»	134		
2	Техника Папье-маше. Изготовление фруктов: яблоко, груша Декупаж на фруктах из папье-маше. Декорирование почтового ящика в технике Декупаж. Мягкая игрушка в технике Декупаж. Папье-маше (2 чайника) Декупаж чайников из папье-маше. Декупаж на ткани.(майка) Декорирование резинового сапога в технике Декупаж Декорирование шкатулки-книжки в технике Декупаж Кукла на основе стеклянной бутылки (смешанные материалы) Работа с сусальным золотом Зимняя рамка (работа с искусственным снегом и льдом). Декорирование бутылки при помощи ткани. Декупаж чайных домиков. Подвеска с записной книжкой или календариком. Декорирование любых предметов самостоятельно.	1	7	8
3		1	5	6
4		1	5	6
5		1	7	8
6		1	11	12
7		1	9	10
8		1	5	6
9		1	5	6
10		1	7	8
11		1	23	24
12		1	5	6
13		1	5	6
14		1	5	6
15		1	5	6
16		1	5	6
17		1	7	8
		<b>ИТОГО:</b>	18	118

## Планируемые результаты

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- Технологию работы с декупажной картой, рисовой бумагой, с принтерным рисунком.
- Технологию выполнения разного вида кракелюра.
- Технологию нанесения сусального золота и работы с ним, на любой поверхности
- Технологию работы с искусственным снегом и льдом.
- Технологию изготовления изделий в технике папье-маше.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- Работать с салфетками.
- Вырезать нужный мотив из декупажных карт, рисовой бумаги, принтерного рисунка.
- Приклеивать декупажную карту, рисовую бумагу, принтерный рисунок на предмет декора.
- Правильно распределять рисунок на предмете.
- Наносить одношаговый и двух шаговый кракелюр.
- Работать с сусальным золотом.
- Работать с искусственным снегом и льдом.
- Выполнять работу в технике папье-маше.
- Работать самостоятельно.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебная работа творческого объединения рассчитана на 3 года обучения и является трёхуровневой.

Предложенная программа не имеет строгого возрастного ограничения. Т.е. в кружок могут быть приняты дети и более старшего возраста, чем предусмотрено программой. Они так же могут обучаться по программе, но с учётом их возрастных, личностных и индивидуальных возможностей и способностей (например, более сложные изделия, большее количество работ).

*Дидактический материал:*

Для работы по предложенной программе необходимо иметь образцы изделий. Технологические карты.

*Техническое оснащение:*

Для реализации программы необходим отдельный хорошо освещённый кабинет, оборудованный столами, стульями.

Для занятий также требуются фен, утюг, чайные ложки, гладильная доска.

*Для каждого учащегося необходимо:* трёхслойные салфетки, декупажные карты, рисовая бумага, сусальное золото, кракелюр, искусственная кисть, клей для декупажа, лак акриловый для декупажа, акриловые краски и грунт (белый, чёрный), контуры по стеклу и по ткани, различные изделия для декорирования и т.д.

### **Способы фиксации результатов**

Проведение аттестации учащихся в начале и конце года.  
Мониторинг результатов обучения, участие в выставках.  
Дипломы, грамоты, сертификаты конкурсов.

### **Формы подведения итогов**

Проведение выставок работ учащихся, защита проектов.

### **Литература**

1. Вешкина О. Декупаж.–М.:Эксмо,2008
2. Воронова. О «Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники»-Москва-2011
3. Воронова. О «Декупаж одежды и обуви» -Москва 2011.
4. Дольд М.,Рюкель Х. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера»-Арт-Родник 2010.
5. «Нетрадиционная техника изодейтельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина .
6. Организация кружковой работы в школе (ДО) - изд., 2008г.
7. Рыбальченко Людмила Константиновна, «Презентация декупаж»
8. Хелмольд Сюзанна. Салфеточные аппликации: Новые идеи декорирования -М.:Профиздат,2007.
9. Юсель С., Декупаж: Самая полная энциклопедия, АСТ-ПРЕСС Книга, 2010 г.
- 10.<http://dcpг.ru/events/?sortby=cost&page=1>
11. <http://www.3-color.ru/info/masterold/dekupaj.html>
- 12.<http://club.osinka.ru/topic-37314?&start=>

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики	Достигнутый результат
<b>1. Теоретическая подготовка ребёнка</b>					
1.1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень ребёнок овладел менее половины предусмотренных умений и навыков.</li> <li>- Средний уровень-объём усвоенных умений и навыков составляет больше половины.</li> <li>- Максимальный уровень- овладел практически всеми умениями и навыками</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень-ребёнок избегает употреблять специальные термины</li> <li>- Средний уровень - сочетает специальную терминологию с бытовой</li> <li>- Максимальный уровень - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</li> </ul>	1 5 10		
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>					
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее половины предусмотренных умений и навыков.</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание	

программой (по основным разделам учебно-тематического планирования)	программным требованиям	- Средний уровень-объём усвоенных умений и навыков составляет больше половины. - Максимальный уровень- овладел практически всеми умениями и навыками			
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень умений - ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием - Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога - Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых трудностей.	1 5 10	Контрольное задание	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнить простейшие практические задания педагога. - Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца. - Творческий уровень- выполняет практические задания с элементами творчества	1 5 10		
<b>3 Учебно-коммуникативные умения</b>					
3.1 Умения слушать и	Адекватность восприятия информации,	- Минимальный уровень ребёнок овладел менее половины	1 5	Наблюдение	

слышать	идушей от педагога. Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации. Самостоятельность в построении доказательств.	предусмотренных умений и навыков. - Средний уровень-объём усвоенных умений и навыков составляет больше половины. - Максимальный уровень- овладел практически всеми умениями и навыками	10		
3.2 Умение вступать перед аудиторией				Наблюдение	
3.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии				Наблюдение	
4 Учебно-организационные умения и навыки					
4.1 Умение организовывать своё рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- Минимальный уровень-ребёнок овладел менее половины объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой. - Средний уровень- объём усвоенных умений и навыков составляет больше половины. - Максимальный уровень- овладел практически всеми умениями и навыками	1 5	Наблюдение	

		Удовлетворительно-хорошо-отлично.			
4.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.		10	Наблюдение	
4.3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе			Наблюдение	

