

Российская Федерация
Министерство образования и науки Хабаровского края Краевое
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы, «Школа-интернат
№ 6»

680015, г. Хабаровск, ул. Аксенова, д. 55, тел/факс 53-61-08, 53-61-56

ПРИНЯТО решением педагогического совета, протокол № <u>6</u> от « <u>15</u> » <u> </u> июня <u> </u> 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ № 91 от « <u>15</u> » <u> </u> июня <u> </u> 2020 г. Директор школы-интерната <u>В.Е. Джуманова</u>
--	---

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

(пантомима)

«Фантазеры»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Евтушенко Юлия Станиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2020.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной адаптированной программы

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями Программа «Фантазеры» направлена на развитие художественно-творческого потенциала учащихся посредством пантомимы.

Программа предусматривает стартовый уровень и предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха и речи).

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры»:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р
- «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПин 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г № 41;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286–15 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Устав Краевого государственного бюджетного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат 6» (утв. Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края № 2753 от 25.12.2015 года);

Актуальность данной программы

За последние десятилетия мир вокруг нас значительно изменился. В молодёжной среде процветает бездуховность, социальная апатия, пьянство, наркомания, детская беспризорность. Поэтому так необходимо непрерывная работа с детьми и подростками. Она особенно необходима в период летних каникул. Занятия выполняют важную миссию оздоровления и воспитания детей, когда многие семья находятся в сложных экономических и социальных условиях. В летний период занятие способствует формированию не подавляющего личность коллективизма, коммуникативных навыков.

Новизна программы

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- усовершенствована структура образовательного процесса;

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно

готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде,

позитивному самоопределению. Обучение обучающихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

Адресат программы: учащиеся 7-17 лет с ограниченными возможностями здоровья (нозология - нарушение слуха).

Основными особенностями данных обучающихся являются низкая познавательная активность, плохо развитая моторика, недоразвитость всех видов речи (неправильное произношение слов, построение предложений, бедный словарный запас), замедленные мыслительные процессы, инфантильность эмоционально-волевой сферы, резкая смена настроения без каких-либо видимых причин. У таких детей может наблюдаться довольно высокая возбудимость или, наоборот, заторможенность, непродолжительная концентрация внимания, замедленная переключаемость на другие предметы и операции.

Прием детей в группы без специального отбора. Единственное условие, медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешения на усиленную физическую подготовку.

Объем и сроки реализации программы – 1 год (34 учебных недели/ 68 часов):

Режим занятий:

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	1 ч (по 40 мин)	1	2	34	68
ИТОГО: 68					

Количественный состав группы – 8-10 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: сюжетно-образная игра, беседа, игры на импровизацию, подготовка к концертному выступлению, концертное выступление.

Цель программы: развитие эстетической культуры обучающихся с ОВЗ, формирование и развитие индивидуальных и творческих способностей детей средствами пантомимы.

Задачи:

Развить:

- образно-пластическое мышление и фантазию.
- природные музыкально-ритмические данные.
- познавательную активность.
- ассоциативную память и творческое осмысление при постановочной работе.

Обучить:

- тренировке тела.
- овладению каждой группой мышц тела и каждым суставом в отдельности.
- использованию пластики, как одного из основных выразительных средств, при постановочной работе.
- освоению необходимых практических и теоретических навыков, необходимых для профессиональной работы актера пластического театра, актера-мима.
- направлению фантазии и приобретенных навыков на создание сюжетного пластического представления.

Воспитать:

- умение ставить, стремиться и достигать цели.
- уверенность в себе и своих силах.
- стремление к познанию, к саморазвитию.
- чувство партнерства и ответственности.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Раздел 1. Вводный урок, знакомства с предметом Пантомима.	1		1
2	Раздел 2. Основные правила техники безопасности.	1		1
3	Раздел 3. Мимика.		16	16
4	Раздел 4. Жесты.		16	16
5	Раздел 5. Этюды.	2	32	34
Всего:				68

Содержание

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи программы.

Практика: Поклон, разминка, игровой тренинг «Давайте познакомимся».

2. Основные правила техники безопасности (1 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, за кулисами, в раздевалке.

3. Мимика (16 часов)

Теория: -

Практика:

- игры и упражнения на развитие мимики и эмоций:

- Счастье
- Удивление
- Страх
- Печаль
- Призрение
- Отвращение
- Гнев
- Восторг
- Обида
- Горе

4. Жесты. (16 часов)

Теория: -

Практика:

- упражнения на развитие невербальной коммуникации

- Выражение согласия
- НЕ согласия
- Приглашение
- Благодарность
- Приветствие
- Прошу - не надо
- Иди сюда - уходи
- Плача
- Ласки
- Клича
- Шептание на ухо
- Прислушивание
- Работа с не существующими предметами.

4. Этюды (32 часа)

Теория: Понятие «этюда». Этюд в театральном искусстве.

Практика: Правила выступления на сцене. Разучивание комбинаций, этюдов. Соединение этюдов в небольшие композиции.

- Игра с водой
- Встретились
- Сорились - помирились
- Заупрявился
- Пожалели
- Секрет
- Осторожнее – смелее
- Громко – шепотом
- Сорвём одуванчик

Планируемые результаты

Учащийся будет **знать:**

- элементарные приёмы разминки;
- основные элементы пластики;
- основы работы мышц;
- терминологию;

Учащийся будет **уметь:**

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять основные пластические элементы;
- под контролем педагога исполнять акробатические элементы;
- уметь соединять приемы и элементы пластики;

У учащегося должно будет развито:

- понимание музыкальной фразы, музыкального построения;
- владение простейшей координацией;

У учащегося будет **воспитано:**

- уважительное отношение к занятиям, педагогу;
- доброжелательное отношение к товарищам; дисциплина;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы:

- занятия проходят в специально оборудованном классе (оборудованном вентиляционной системой, зеркалами и станками);

Материально-техническое обеспечение:

- специальная форма одежды (белые футболка и темные шорты, белые носки);
- специальная обувь (чешки);
- музыкальная аппаратура: передвижные или стационарные колонки, компьютер (или магнитофон).

2.2. Формы аттестации/контроля:

- репетиции;
- показ пройденных комбинаций;
- концерты;
- открытое занятие.

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат учащихся. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами.

Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи учащегося. В то же время одним из показателей результата обучения может служить активность участия ребенка в концертной деятельности, а также результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях.

Уровень знаний проверяется в форме контроля. При этом различается три вида контроля:

- начальный (проводится в начале учебного года);
- текущий (проводится в течение учебного года по темам);
- итоговый (проводится в конце каждого года обучения). Контроль проводится в следующих формах:
 - наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.
 - репетиции,
 - выполнение практического задания на занятиях;
 - выполнение творческих заданий;
 - выступление на фестивалях, конкурсах.

Контроль различается:

- во время занятий;
- во время открытого занятия или тематического праздника;
- во время фестивалей, конкурсов различного уровня, что показывает уровень подготовленности, как каждого учащегося, так и группы в целом.

Важно показать результат обучения учащихся их родителям. Для этого проводятся открытые занятия для родителей, концерты.

2.3. Методическое обеспечение

Программа объединяет несколько направлений:

- основы актерского мастерства;
- постановочная работа;
- основы акробатики.

Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты: методы развития межличностного общения в коллективе, методы создания художественной среды средствами пантомимы, интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, выявления и развития творческого потенциала детей с ОВЗ.

Основные методы работы с учащимися:

- словесный (устное изложение материала; донести до учащихся эмоциональный характер этюда - задача непростая, поэтому через

объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество информации);

- объяснительно-иллюстративный (просмотр видео и наглядных материалов с подробным объяснением правил выполнения тех или иных упражнений с одновременной демонстрацией);

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу, выполняемому педагогом; источником знания является практическая деятельность учащихся, основанная на активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать необходимые навыки сначала в повторяемых за педагогом проученных движениях, а в дальнейшем - и в этюдах)

- метод импровизации (практическое развитие воображение и фантазии с помощью упражнений на импровизацию)

- игровой метод (практическое изучение материала в форме сюжетно-ролевой игры) Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия данными детьми языком.

2.4. Оснащение занятия:

- сцена;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- спортивная форма;
- чешки;
- теннисные мячи.

Список источников:

- Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1980.
- Водолеев А. А. Личность и общение. М.: Педагогика, 1983.
- Волбачану А. Значение общения со взрослыми для умственного развития детей // Школьное воспитание. '2002. № 11.
- Головина Т. П. Особенности восприятия действий и эмоций человека школьниками с нарушением слуха // Л., 2007.
- Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М.: Педагогика, 2017.
- Залюбовский Т. М. Сенсорные предпосылки человека //Дефектология. 1981. № 12.
- Каган М. С. Мир общения. М.: Политиздат, 2018..
- Литвак А. Г. Психология. М: Просвещение, 1985.

- Никулина Г. В. Изучение портрета литературного героя на уроке литературы в школе. Л., 1986.
 - Программа развития личности ребенка, навыков общения со взрослыми // Основы коммуникации / Ред. Л. М. Шипицина. СПб., 2003.
 - Феоктистова В. А. Преодоление психологических конфликтов-М11. // Наша жизнь. 1979. № 9.
- Электронные образовательные ресурсы
- <http://stud24.ru/pedagogy/razvitie-mimiki-i-pantomimiki/402556-1371104-page3.html>

Календарно-тематический план кружка «Фантазеры»

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата план факт
Раздел 1. Вводный урок, знакомство с предметом Пантомима			
1	История предмета. Что такое пантомима?	1	
Раздел 2. Основные правила техники безопасности.			
2	Техника безопасности на занятиях пантомимой.	1	
Раздел 3. Мимика 16 часов			
3,4	Мимика: счастье, удивление, печаль.	2	
5,6	Мимика: страх, презрение, испуг.	2	
7,8	Мимика: отвращение, гнев, восторг.	2	
9,10	Мимика: обида, горе, заинтересованность.	2	
11,12	Мимика: зависть, вражда, осторожность.	2	
13,14	Мимика: недоумение, высокомерие, нетерпимость.	2	
15,16	Мимика: общительность, непонимание, боль.	2	
17,18	Мимика: умиротворение, добро, зло.	2	
Раздел 4. Жесты 16 часов			
19,20	Жесты: выражение согласия, несогласия	2	
21,22	Жесты: прислушивания, шептания на ухо.	2	
23,24	Жесты: работа с несуществующими предметами.	2	
25,26	Жесты: благодарность, приглашение.	2	
27,28	Жесты: приветствие	2	
29,30	Жесты: прошу – не надо	2	
31,32	Жесты: иди сюда - уходи	2	
33,34	Жесты: плач, ласка, крик.	2	
Раздел 5. Этюды 32 часа			
35	Этюды: игра с водой	1	

36	Этюды: встреча	1	
37	Этюды: ссора - примирение	1	
38	Этюды: заупрямился	1	
39,40	Этюды: пожалели	2	
41,42	Этюды: секрет	2	
43,44	Этюды: осторожнее - смелее	2	
45,46	Этюды: громко - шепотом	2	
47,48	Этюды: сорвем одуванчик	2	
49,50	Этюды: поедим	2	
51,52	Этюды: помоемся	2	
53,54	Этюды: разговор	2	
55,56	Этюды: покупка	2	
57,58	Этюды: отдых	2	
59,60	Этюды: спорт	2	
61,62	Этюды: зоопарк	2	
63,64	Этюды: цирк	2	
65-68	Обобщающее занятие. Игры на развитие фантазии.	4	