

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы  
«Школа-интернат № 6»

**ПРИНЯТО**  
решение педагогического  
совета,  
протокол № 6  
от «15» июня 2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Приказ № 91  
от «17» июня  
Директор КГБОУ ШИ 6  
В.Е. Джуманова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Взмах крыла»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Свионтковская Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Г. Хабаровск, 2020.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Взмах крыла» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь по ней, у учащихся с нарушением слуха формируется нравственно-эстетическое, эмоциональное восприятие музыкального мира, развивается коммуникативная культура, направленная на творческое развитие ребенка в мире жестового искусства. Оттачивание правильной организации жестов рук, правильная артикуляция и мимика лица позволяет развить в ребенке гармоничного человека входящего в мир звуков. Жестовое пение развивает воображение, внимание, память, дает возможность ребенку поверить в свои силы, способствует повышение самооценки учащихся и социализации их в общество.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Взмах крыла» тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка с нарушением слуха и формированием его личностных качеств. Через приобщение к жестовой песне, музыке и пластике воспитанник с ОВЗ будет иметь возможность развивать память, речь, воображение, музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и грацию. Участие в конкурсных программах и концертах, выступления на сцене других учреждений ускоряют и облегчают процесс социализации и адаптации в обществе слышащих людей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков не только в области жестового исполнения песен, но и танцевального искусства и актерского мастерства.

### **Адресат программы**

ДООП «Взмах крыла» предназначена для детей с нарушением слуха в возрасте 12 – 18 лет.

### **Объем программы и режим работы**

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	40 мин.	2	2	34	68 часов
2 год обучения	40 мин.	2	2	34	68 часов
Итого по программе					136 часов

## Формы организации занятий

Формы занятия	Когда и где используются
Учебное занятие	Основная форма организации образовательного процесса
Практическая работа	Занимает основную часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков
Беседа	Проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы. В учебно-тематический план занятий включается знакомство с автором текста и музыки песни, сценическим образом её исполнителя, деталями оформления сцены
Анализ и оценка работы	Проводится в конце каждого занятия. Результаты работы учащихся оцениваются как педагогом, так и самими учащимися
Экскурсия	ЭксCURсии проводятся для знакомства с площадкой для выступления, проведения репетиций
Инструктаж	Инструктаж по технике безопасности проводится перед заходом и выступлением на новую сценическую площадку
Подготовка к концертному выступлению	Финальная отработка номера, подготовка сценических костюмов
Концертное выступление	Исполнение жестовой песни на сцене перед зрителями (или выполнение видеозаписи номера)

### Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Группы учащихся могут быть как одного возраста, так и разновозрастные.

Состав групп 1-8 человек.

**Цель программы:** в результате реализации программы «Взмах крыла» у воспитанников с нарушением слуха сформируются основные практические умения и навыки исполнения жестовой песни.

**Методы контроля и управления** образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений в различных городских, краевых, региональных, всероссийских мероприятиях,

конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования** (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (конкурсные выступления и т.п.)

### **Практическая значимость**

В результате освоения программы, обучающиеся научатся подбирать репертуар, соответствующий возрасту и индивидуальным возможностям исполнителя; передавать характер и содержание песни через жесты, мимику, движения и эмоции; свободно держаться на сцене, взаимодействовать со зрителем залом.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

#### **Образовательные:**

- дать представления об особенностях музыкальных направлений, жанрах, темпах, ритмах (народная музыка, духовная музыка, кантри, джаз, авторская песня, рок, поп, рэп (хип-хоп);
- научить учащихся владеть основными приемами художественно-эстетического использования жестового пения: пластичностью рук, направлениями движения рук и тела, правильностью выражения мимикой лица, правильностью ориентировки в пространстве (на сцене), владению хореографическими движениями, четкостью использования артикуляции губ, синхронностью проговаривания слова.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию у обучающихся речи, моторики, чувства ритма;
- духовно-нравственное развитие воспитанников;
- развитие творческого воображения и фантазии средствами художественного воплощения.

#### **Воспитательные:**

- способствовать социальной адаптации обучающихся через участие в конкурсах, фестивалях, концертах;
- развивать коммуникабельность при общении в коллективе;
- формировать умение планировать свою деятельность, согласовывать свои

действия с действиями партнеров по группе;  
 - учить правильно анализировать своё поведение, адекватно проводить оценку действий партнёров.

### Учебно –тематический план (первый год обучения)

№ занятия	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседа «Жестовая речь»	1	1	
2	Теоретические понятия: метр, такт	1	1	
3	Тактильное ощущение понятий метр и такт	1		1
4,5	Первоначальные навыки владения речитативным пением	2		2
6,7	Музыкально-ритмическое движение	2	1	1
8,9	Пластическая импровизация	2		2
10,11	Жесты как важное средство выразительности	2	1	1
12	Речитативное пение	1		1
13,14	Выбор, знакомство и разбор репертуара	2	1	1
15	Знакомство с текстом песни № 1, словарная работа	1		1
16	Знакомство с мелодией, темпом, ритмом, длительностью песни	1		1
17,18	Заучивание слов песни	2		2
19-22	Исполнение текста песни жестовой речью	4		4
23-27	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции	5		5
28-31	Отработка синхронного исполнения песни под музыку	4		4
32-35	Отработка движений под музыку	4		4
36-40	Синхронное исполнение жестовой песни в коллективе	5		5

41	Выступление с песней на школьном концерте	1		1
42	Знакомство с текстом песни №2, словарная работа	1		1
43	Знакомство с мелодией, темпом, ритмом, длительностью песни	1		1
44-45	Заучивание слов песни №2	2		2
46-49	Исполнение текста песни жестовой речью	4		4
50-54	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции	5		5
55-58	Отработка синхронного исполнения песни под музыку	4		4
59-62	Отработка движений под музыку	4		4
63-67	Синхронное исполнение жестовой песни в коллективе	5		5
68	Выступление с песней на школьном конкурсе «Радуга талантов»	1		1
Итого за год		68	5	63

### Учебно –тематический план (второй год обучения)

№ занятия	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с произведениями песенного жанра	1	1	
2	Соотнесение данных песни № 1 и будущих исполнителей	1		1
3	Распределение элементов песни по микротемам и эмоциональным рисункам	1		1
4-13	Отработка исполнения текстового содержания песни	10	1	9
14-17	Драматизация	4	1	3

18-27	Отработка сценического исполнения	10		10
28,29	Предварительная видеозапись готового номера			2
30-31	Анализ выступления и его коррекция	2		2
32	Выступление с песней на школьном концерте	1		1
33	Соотнесение данных песни № 2 и будущих исполнителей	1		1
34	Распределение элементов песни по микротемам и эмоциональным рисункам	1		1
35-44	Отработка исполнения текстового содержания песни	10	1	9
45-48	Драматизация	4	1	3
49-58	Отработка сценического исполнения	10		10
59,60	Предварительная видеозапись готового номера	2		2
61,62	Анализ выступления и его коррекция	2		2
63	Выступление с песней на школьном концерте «Радуга талантов»	1		1
64	Итоговое занятие	1		1

### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип индивидуального подхода
- принцип преемственности (передача опыта от старших к младшим)

## **Основные формы и методы**

Программа предусматривает практический и теоретический блоки занятий. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в исполнении жестовой песни на школьных концертах, мероприятиях городского, краевого, всероссийского уровня (фестивалях, конкурсах, юбилейных и тематических вечерах и др.). Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

На занятиях с детьми по программе «Взмах крыла» используются следующие **методы обучения**:

**Методы:**



**Метод демонстрации:**

прослушивание лучших образцов

исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.



**Словесный метод:**

-

беседа;

-

рассказ;

-

обсуждение;

-

сообщение задач.



**Метод разучивания:**

-

по элементам;

-

по частям;

-

в целом виде.

□

Метод анализа:

все выступления в процессе обучения учеников

желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними

анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты

и

выступления.

Программа предполагает различные

формы контроля

промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и

управления образовательным процессом

-

это наблюдение педагога

в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников

эстрадно

-

вокаль

ного объединения в различных мероприятиях,

оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на

различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой

программы (занятий) является отсутствие назидательности и

прямолинейности в преподнесении

и вокального материала

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение новых (незнакомых) слов из текста песни, обсуждение исполнения номера;
- наглядные – наблюдение, демонстрация видеозаписи номера;
- репродуктивные – выполнение жестов, мимики, движений по образцу, упражнения для укрепления речевого аппарата;
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (применение уже имеющихся навыков в новых работах);
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над сценическими костюмами, танцевальными движениями);
- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе занятий;

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент:

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).
- дыхательная гимнастика – по системе А.Н.Стрельниной

Основная часть.

- учебные беседы
- изложение теоретического материала;
- практическая работа
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой атмосферы.

### **Ожидаемые результаты программы «Взмах крыла».**

#### **Личностные результаты программы:**

- развитие музыкально-эстетического чувства (стиль, форма, жанр);
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной творческой деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Метапредметные результаты программы:**

- анализ собственной творческой деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе подготовки творческого номера и сценического образа;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, сценического образа.

#### **Предметные результаты программы:**

- общее представление о роли музыкального искусства (в том числе жестового пения) в жизни общества и каждого отдельного человека (в том числе с нарушением слуха);
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

#### **Коммуникативные УУД:**

- искусство петь руками станет доступным для широкой зрительской аудитории;
- для людей с ограниченными возможностями программа позволит раскрыть

творческие возможности, быть равными в обществе, приносить радость другим людям, быть нужными и востребованными;

- искусство жестового пения позволит приобщить инвалидов по слуху к национальной культуре, поможет им раскрыть и реализовать свой творческий потенциал;
- участие в различных концертных программах и фестивалях позволит инвалидам по слуху встретиться и обменяться опытом творческой работы в области нового направления в культуре-искусстве жестового пения, не только повысит творческий и культурный уровень людей с ограниченными возможностями по слуху, но и откроет дверь в «мир глухих» слышащим.

#### **Развивающие:**

- использование остаточного слуха для восприятия музыки;
- развивает эмоциональный фон и обогащает чувственный опыт детей;
- позволяет расширять художественно-эстетическое понятие о музыке (песни);
- развивает навыки считывания с губ на расстоянии от сурфера (педагога);
- обогащается словарный запас;
- развивает способность к абстрактному мышлению (переход от вербального к невербальному произношению и наоборот);
- улучшает представление детей о звуковом составе языка, добивается способность устойчивого различения звуков и запоминания артикуляционного уклада, а также создает базу для успешного освоения школьной программы.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Организационно-волевые качества:</b>		
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- терпения хватает меньше чем на <math>\frac{1}{2}</math> занятия;</li> <li>- терпения хватает больше чем на <math>\frac{1}{2}</math> занятия;</li> <li>- терпения хватает на всё занятие</li> </ul>
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- волевые усилия ребенка побуждаются извне;</li> <li>- иногда – самим ребенком;</li> <li>- всегда – самим ребенком</li> </ul>
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне;</li> <li>- периодически контролирует себя сам;</li> <li>- постоянно контролирует себя</li> </ul>

		сам
Самостоятельность	Способность самостоятельно выбрать песенный репертуар	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не может самостоятельно выбрать песенный репертуар</li> <li>- делает выбор репертуара с помощью педагога</li> <li>- выбирает репертуар самостоятельно</li> </ul>
<b>2. Ориентационные качества:</b>		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- завышенная;</li> <li>- заниженная;</li> <li>- адекватная</li> </ul>
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;</li> <li>- интерес периодически поддерживается самим ребенком;</li> <li>- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</li> </ul>
<b>3. Поведенческие качества</b>		
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- периодически провоцирует конфликты;</li> <li>- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;</li> <li>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</li> </ul>
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- избегает участия в общих делах;</li> <li>- участвует при побуждении извне;</li> <li>- инициативен в общих делах</li> </ul>

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов программы «Взмах крыла»:

- видеозаписи концертных номеров;
- грамоты, дипломы, сертификаты конкурсов и фестивалей муниципального, регионального и всероссийского уровня, например: школьный конкурс «Радуга талантов», краевой конкурс творческих программ «Чудеса встречаются в детстве», Всероссийский конкурс «Как взмах крыла» и др.
- Фотовыставки, размещение фотографий на школьном сайте, на странице Инстаграмм, ВКонтакте.

### **Содержание программы**

Образовательная программа «Взмах крыла» разработана в определённой

последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Где. С накоплением опыту исполнительской деятельности, совершенствуется и углубляется мастерство в выбранном направлении – жестового пения.

Образовательная программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русской песни.

Представленная программа рассчитана на любой статус обучающихся, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

## **Учебно –тематический план**

### **Первый год обучения**

№ занятия	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседа «Жестовая речь»	1	1	
2	Теоретические понятия: метр, такт	1	1	
3	Тактильное ощущение понятий метр и такт	1		1
4,5	Первоначальные навыки овладения речитативным пением	2		2
6,7	Музыкально-ритмическое движение	2	1	1
8,9	Пластическая импровизация	2		2
10,11	Жесты как важное средство выразительности	2	1	1
12	Речитативное пение	1		1
13,14	Выбор, знакомство и разбор репертуара	2	1	1
15	Знакомство с текстом песни № 1, словарная работа	1		1
16	Знакомство с мелодией, темпом, ритмом, длительностью песни	1		1
17,18	Заучивание слов песни	2		2
19-22	Исполнение текста песни жестовой речью	4		4

23-27	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции	5		5
28-31	Отработка синхронного исполнения песни под музыку	4		4
32-35	Отработка движений под музыку	4		4
36-40	Синхронное исполнение жестовой песни в коллективе	5		5
41	Выступление с песней на школьном концерте	1		1
42	Знакомство с текстом песни №2, словарная работа	1		1
43	Знакомство с мелодией, темпом, ритмом, длительностью песни	1		1
44-45	Заучивание слов песни «	2		2
46-49	Исполнение текста песни жестовой речью	4		4
50-54	Синхронное исполнение песни жестовой речью и артикуляции	5		5
55-58	Отработка синхронного исполнения песни под музыку	4		4
59-62	Отработка движений под музыку	4		4
63-67	Синхронное исполнение жестовой песни в коллективе	5		5
68	Выступление с песней на школьном конкурсе «Радуга талантов»	1		1

### Ожидаемые результаты 1-го года обучения

## Результат программы

- уметь различать звуки по высоте;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь несложные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
  - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
  - знать средства музыкальной выразительности.
- 
- соблюдать при пении певческую установку;
  - уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато;
  - уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню; – уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- 
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
  - испытывать потребность к певческой деятельности.
- 
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком;
  - петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
  - знать правила охраны голоса;

### **Личностные:**

- имеет устойчивый интерес к правилам здоровье сберегающего и безопасного поведения;
- умеет проявлять в самостоятельной деятельности логическую культуру и компетентность;
- старается вести себя сдержанно и спокойно, умеет правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;
- ответственно относится к сценическим костюмам и реквизиту;
- готов к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании сценических композиций;

### **Развивающие:**

- развита образная память и чувство ритма, координация движений и внимательность;
- развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- развитие познавательной активности;

### **Социальные:**

- умеет пользоваться приёмами коллективного творчества;

- формирование эстетического восприятия мира и доброго отношения к окружающим;

### **Предметные:**

- умеет выявлять особенности и возможности жестового языка;
- уверенно держится при посторонних;
- знаком с русскими народными традициями и обычаями;
- овладел основными средствами техники жестового пения;

### **Познавательные:**

- самостоятельно изучает краеведческий материал, приёмы жестового пения;

### **Регулятивные:**

- умеет самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективной сценической деятельности;
- умеет выполнять задания по словесной инструкции;

### **Коммуникативные:**

- сформировано умение чувствовать рядом стоящего исполнителя;
- умеет вступать в контакт со сверстниками;
- умеет разрешать конфликты между сверстниками, стараться не провоцировать их сам.

## **Второй год обучения**

№ занятия	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с произведениями песенного жанра	1	1	
2	Соотнесение данных песни № 1 и будущих исполнителей	1		1
3	Распределение элементов песни по микротемам и эмоциональным рисункам	1		1
4-13	Отработка исполнения текстового	10	1	9

	содержания песни			
14-17	Драматизация	4	1	3
18-27	Отработка сценического исполнения	10		10
28,29	Предварительная видеозапись готового номера			2
30-31	Анализ выступления и его коррекция	2		2
32	Выступление с песней на школьном концерте	1		1
33	Соотнесение данных песни № 2 и будущих исполнителей	1		1
34	Распределение элементов песни по микротемам и эмоциональным рисункам	1		1
35-44	Отработка исполнения текстового содержания песни	10	1	9
45-48	Драматизация	4	1	3
49-58	Отработка сценического исполнения	10		10
59,60	Предварительная видеозапись готового номера	2		2
61,62	Анализ выступления и его коррекция	2		2
63	Выступление с песней на школьном концерте «Радуга талантов»	1		1
64	Итоговое занятие	1		1

### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

#### **Личностные:**

- приобрёл устойчивость, уверенность в более сложном жестовом исполнении;
- знает и понимает, что культура здоровья, является частью общечеловеческой культуры, обеспечивает человека социальной устойчивостью;
- воспитание трудолюбия, дисциплины и ответственности;
- готовность к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании драматизационных композиций;

- воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение учащихся к истокам русской культуры, возрождению культурных ценностей;
- формирование культуры поведения, умения правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства.

## 6.

### Материально

-

техническое о

с

наше

ние

Огромную роль играет современное материально

-

техническое оснащение.

Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и

вентиляцией. Места для в

окалистов желательно располагать амфитеатром.

П

рограмма предусматривает наличие хорошо настроенного инструмента.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музикальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов

**Развивающие:**

- развитие образной памяти и чувство ритма, координация движений и внимательность;
- развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- развитие познавательной активности.

### **Социальные:**

- умеет культурно вести себя в общественных местах в соответствии с обстоятельствами, радоваться совместным действиям со сверстниками и общему результату;
- умеет пользоваться приёмами коллективного творчества;
- осознаёт свою социальную значимость;
- сформирована культура общения;
- сформировано эстетическое восприятие мира и доброго отношения к окружающим.

### **Предметные:**

- умеет петь жестовые песни индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- умеет применять в жестовом пении верный режим дыхания ;
- точно повторить заданный жест, верно интонировать;
- в подвижных песнях делать синкетизацию;
- правильно показать самое красивое индивидуальное исполнение своего жеста;
- петь синхронно с фонограммой;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- уверенно держать манеру исполнения.

### **Познавательные:**

- самостоятельное изучение приёмов исполнения жестовых песен из интернет источников.

### **Регулятивные:**

- формирование умения самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в работу творческого коллектива;

- саморегуляция, выраженная умением выполнять задания по словесной инструкции.

### **Коммуникативные:**

- воспитание чувства ответственности , взаимовыручки;
- формирование умения чувствовать рядом стоящего исполнителя;
- умение вступать в контакт со сверстниками;
- умение разрешать конфликты.

### **Материально – техническое обеспечение**

1. Наличие репетиционного зала (сцена, учебные кабинеты, кабинет ритмики)
2. Ноутбук
3. Запись фонограмм
4. Электроаппаратура
5. Мультимедийный проектор
6. Экран
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3
8. Записи выступлений, концертов
9. Музикальный центр со звукоусиливающими колонками
10. Видеокамера для съёмки выступлений и последующего их просмотра.
11. Зеркала
12. Обучающиеся должны приходить на занятия с индивидуальными слуховыми аппаратами.

### **Методическое обеспечение**

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

<b>Методы</b>	<b>Формы</b>	<b>Приёмы</b>
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев
Объяснительно – иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично -	Работа по схемам.	Самостоятельная

поисковый	Постановка проблемных вопросов	разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приёмов жестового пения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приёмов, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчётном концерте
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно – досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов

### **Методическая работа**

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.
- разработка эскизов оформления открытого занятия

### **Воспитательная работа**

- Подготовка и проведение праздников, тематических вечеров для воспитанников и родителей.
- Участие в районных, городских, областных, конкурсах, фестивалях.
- Посещение концертов других массовых мероприятий.

### **Работа с родителями**

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно – воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию обучающихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- творческий отчётный концерт с приглашением родителей

### **Информационное обеспечение программы**

Интернет-ресурсы:

Аннотированный корпус русского жестового языка – rsl.nstu.ru

Словарь «Spreadthesign» - spreadthesign.com

Словарь – Surdoserver.ru

Библиография работ по русскому жестовому языку – signlang.ru/science/bibliography/

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г.№2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### Для педагога дополнительного образования:

И.М.Гилевич «Картинный словарь» М. «П» 2000г.

- Р.Н.Фрадкина «Говорящие руки» М. Издательство ВОГ 2001г.
- О.В.Платонова «Новые пути решения проблем детской инвалидности» М. «Поллукс»2003г.
- Н.Я.Безбородова»Духовно – нравственное воспитание и образование на основе национальных традиций» Липецк 2008г.
- Е.Г.Речицкая «Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным слухом» М. «Книголюб» 2006г.
- С.А. Шанина «100 скороговорок» М. «Мир книги»2008г.
- Н.Г.Граш «Развитие эмоционально – эстетической сферы детей с недостатками слуха» С.- Петербург «Союз» 2001г.
- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение» 2011.
- Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.
- Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.
- Осокина Л.М., Камнева В.П. Основы социальной работы с инвалидами по слуху (учебно-методическое пособие). Москва, 2010.
- Осокина Л.М., Камнева В.П., Варыгина В.И. Сборник руководящих материалов. Москва, 2002.
- Осокина Л.М., Камнева В.П. Сборник руководящих материалов. Москва, 2003.
- Осокина Л.М. Профессионально-личностные качества переводчика жестового языка глухих (сборник нормативно-правовых документов). Москва, УМЦ ВОГ, 2009.
- Осокина Л.М. Профессионально-правовой статус переводчика жестового языка глухих (цикл лекций). Москва, 2004.
- «Сурдопедагогика.» Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой (Москва «Владос» 2004)
- «Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности» Пособие для учителя и воспитателя специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II вида. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой. (Москва «Владос» 2005)

## Приложение № 1

### Анкета

1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_

2. Возраст \_\_\_\_\_

3. Домашний адрес, телефон \_\_\_\_\_

4. Ф.И.О. родителей

Мама \_\_\_\_\_

Папа \_\_\_\_\_

5. Где работают родители

Мама \_\_\_\_\_

Папа \_\_\_\_\_

## **Приложение № 2**

### **Анкета (по профилю)**

- 1. Имел ли опыт жестового пения?**
- 2. В каком объёме владеет жестовой речью?**
- 3. Какой репертуар исполнял?**
- 4. Какой репертуар нравится?**

